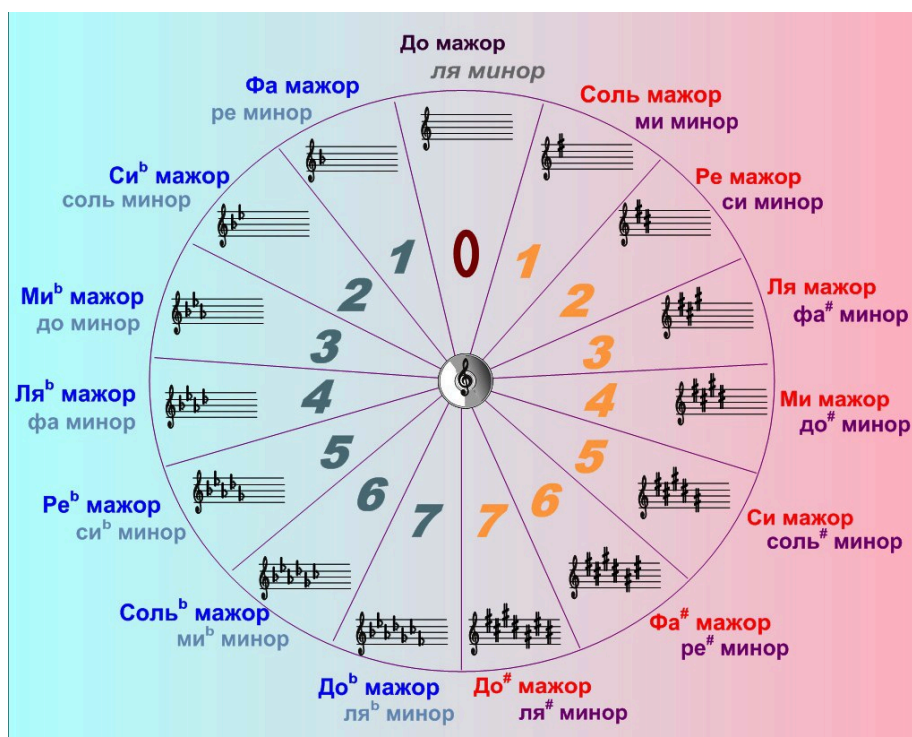


Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

1) **Подготовиться** к итоговой контрольной работе по сольфеджио и **повторить** следующие темы:

- Тональности до 5 знаков при ключе, квинтовый круг тональностей
- Тональности до 5 знаков при ключе, квинтовый круг тональностей
Квинтовый круг - это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них.
 - *В вершине* квинтового круга находится тональность До мажор и ее параллель - ля минор, в которых нет никаких знаков при ключе.
 - *По часовой стрелке* – диезные тональности, тоники которых расположены по чистым квинтам вверх от тоники исходного До мажора.
 - *Против часовой стрелки* – круг бемольных тональностей, расположенных по чистым квинтам вниз.

При движении по квинтовому кругу по часовой стрелке с каждой новой тональностью постепенно возрастает количество диезов (от одного до семи), при движении против часовой стрелки от одной тональности к другой возрастает количество бемолей (от одного до семи).



- Характерные интервалы

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся только в гармоническом мажоре и миноре. Они характерны только для гармонического вида.

Ступени, на которых строятся характерные интервалы:

	мажор	минор
$УВ_2$	$VI\flat$	VI
$УМ_7$	VII	$VII\sharp$
$УВ_5$	$VI\flat$	III
$УМ_4$	III	$VII\sharp$

- Гармоническая субдоминанта в мажоре

Гармонический мажор - это мажор с 6-й пониженной ($\flat VI$) ступенью. В гармоническом мажоре аккорды, в состав которых входит $\flat VI$ ступень звучат иначе, т.к. меняется их качество.

C-dur (гармонический)

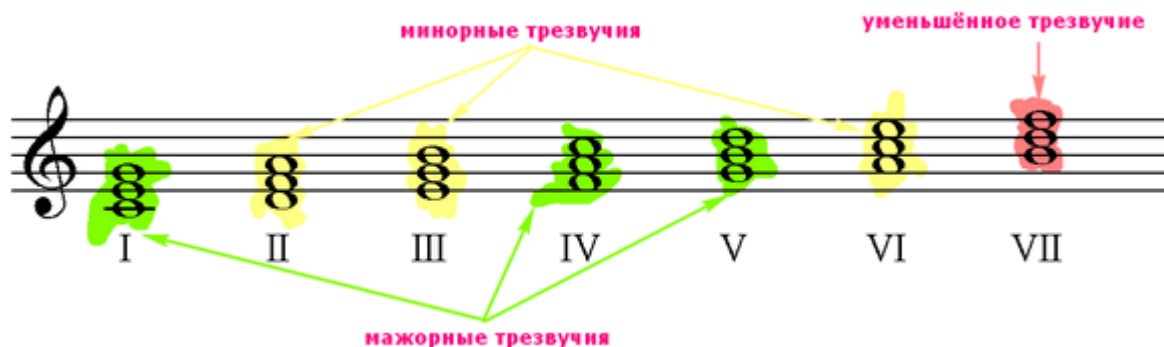
The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The title is "C-dur (гармонический)". There are seven chords shown as groups of notes on the staff. The 4th and 5th chords are highlighted in green. The 4th chord is labeled S^5_3 and the 5th chord is labeled $УВ.VI^5_3$.

Если в натуральном мажоре субдоминантовое трезвучие (S^5_3) звучит мажорно, то в гармоническом мажоре оно звучит минорно благодаря $\flat VI$ ступени.

Кроме того в гармоническом мажоре на $\flat VI$ ступени возникает увеличенное трезвучие ($УВ.5_3$), которого в натуральном мажоре не было.

- Трезвучия главных и побочных ступеней лада

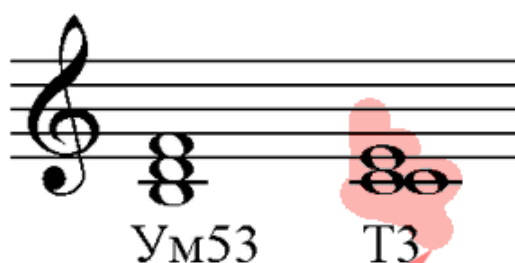
Побочные трезвучия - это трезвучия, построенные на II, III, VI, VII ступенях, т.е. на всех ступенях, кроме главных.



- Уменьшенное трезвучие в мажоре и в миноре

В натуральном мажоре уменьшенное трезвучие (Ум53) встречается на **VII ступени**.

При разрешении Ум53 крайние звуки сужаются, а средний опускается на секунду вниз:



В натуральном миноре Ум53 строится на **II ступени**.

Ступени, на которых в мажоре и миноре строятся **Ум53** и **Ув53**:

	Ум ₅₃	Ув ₅₃
НАТ. МАЖ.	VII	-
ГАРМ. МАЖ.	II	VI \flat
НАТ. МИН.	II	-
ГАРМ. МИН.	VII \sharp	III

Как строятся и разрешаются **Ум53** в натуральном и гармоническом мажоре/миноре:

До мажор До мажор гармонич. ля минор ля минор гармонич.

Ум53 6.3 Ум53 м.3 Ум53 6.3 Ум53 м.3

VII I II III II III VII# I

Как строится и разрешается **Ув53** в гармоническом мажоре и миноре:

До мажор (гарм) ля минор гармонический

VI Ув53 t6

III III

- Золотой ход валторн

Золотой ход валторн – это последовательность из трёх гармонических интервалов, а именно: малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции. Золотым ходом валторн эту последовательность называют потому, что часто исполнить этот оборот в оркестре поручают именно валторнам.

Чтобы построить золотой ход валторн, надо запомнить, что *секста начинается с III ступени, квинта – с V ступени, а терция - с I ступени.*

Отличия построения золотого хода валторн:

- в мажоре: м.6 – ч.5 – б.3;
- в миноре: б.6 – м.3 – м.3.

Яркий пример введения золотого хода валторн в симфонической музыке - финал 103-й симфонии Й. Гайдна (это та самая симфония, первая часть которой начинается с тремоло литавр). В самом начале сразу звучит золотой ход валторн, затем «ход» ещё не раз повторяется на протяжении финала:

Finale.
Allegro con spirito.

- Период



Точно так же, как в нашей повседневной речи слова объединяются во фразы, фразы в предложения, а предложения в какой-то рассказ, так и в музыке мотивы (слова) объединяются во фразы, фразы - в предложения, а предложения образуют период.

Мотив - наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении (0,5 - 1 такт).

Фраза - музыкальное построение с незаконченной мыслью (1-2 такта).

Предложение - музыкальное построение с относительно законченной музыкальной мыслью, оно больше по размеру, обычно состоит из двух фраз (2-4 такта).

Период - полностью законченная музыкальная мысль (4-8 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью *цезуры* там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

Если 1-е и 2-е предложения в периоде похожи друг на друга целиком или только в начале, то такой период мы называем периодом повторного строения.

Если же 1-е и 2-е предложение совсем друг на друга не похожи, то такой период назовем периодом неповторного строения.

В этом примере каждая фраза останавливается на длинной нотке, а две фразы на одной строчке вместе образуют одно предложение:

1-е предложение

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the lyrics "Ой, бле-стит в сте-пи ре-ка, зе-ле-не-ют бе-ре-га," with two phrases marked by brackets and the word "фраза" above them. The second staff contains the lyrics "све-тит сол-ныш-ко кру-гом, мы на ло-доч-ке ply-вем" with two phrases marked by brackets and the word "фраза" above them. The music consists of quarter and eighth notes.

фраза фраза

Ой, бле-стит в сте-пи ре-ка, зе-ле-не-ют бе-ре-га,

фраза фраза

све-тит сол-ныш-ко кру-гом, мы на ло-доч-ке ply-вем

2-е предложение