Симфония – это многочастное произведение для симфонического оркестра. Обычно симфония содержит 4 части:

1 – Энергичная, подвижная, пишется в сонатной форме;

2 – Медленная, задумчивая;

3 – Танцевальная (менуэт);

4 – Энергичная, подвижная.

Сонатная форма строится на противопоставлении двух тем – главной и побочной (ГТ и ПТ). Обычно главная тема является более активной и целеустремленной, а побочная – более мягкой и изящной.

Главная тема и побочная тема излагаются на протяжении трех основных разделов, которые называются «экспозиция», «разработка» и «реприза». Также могут быть дополнительные разделы – вступление и кода (заключение). Вот что происходит в этих разделах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вступление | Экспозиция | Разработка | Реприза | Кода |
| Самостоятельный музыкальный материал. | ГТ и ПТ звучат первый раз. Слушатель знакомится с этими темами. | Отдельные фрагменты ГТ и ПТ звучат в разных регистрах, в разных тональностях, у разных инструментов.  | ГТ и ПТ звучат почти как в экспозиции, но допускаются небольшие изменения. | Кода может строиться на самостоятельном музыкальном материале, но чаще всего в ней слышны «отзвуки» ГТ или ПТ. |