|  |  |
| --- | --- |
| **Группа А – контрольный урок состоится 17.05** | **Группа Б – контрольный урок состоится 17.05** |
| **Группа В – контрольный урок состоится 14.05** | **Группа Г – контрольный урок состоится 16.05** | **Группа Д – контрольный урок состоится 17.05** |

**Музыкальная форма** – это строение музыкального произведения. Каждое музыкальное произведение состоит из определенного количества частей. Эти части обозначаются латинскими буквами – A, B, C, D и т.д. Части, которые звучат одинаково, обозначаются одинаковыми буквами, разные части – разными.

**Простая двухчастная форма**

Произведение, написанное в двухчастной форме, состоит из двух частей, которые звучат по-разному.

Схема: A B

Пример: П.И.Чайковский – Шарманщик поет

**Простая трехчастная форма**

Существуют разные виды трехчастной формы:

1. Трехчастная форма, состоящая из трех разных по звучанию частей.

Схема: A B C

Пример: С.В. Рахманинов – Итальянская полька

2. Трехчастная репризная форма, в которой третья часть является повторением первой.

Схема: A B A

Примеры: П.И. Чайковский – Сладкая греза

 П.И. Чайковский – Нянина сказка

3. Трехчастная форма с измененной репризой. В такой форме третья часть повторяет первую, но с некоторыми изменениями (может меняться мелодия, аккомпанемент, регистр; может появиться небольшое дополнение).

Схема: A B A1

Примеры: Д.Б. Кабалевский – Клоуны

 П.И. Чайковский – Игра в лошадки

**Форма рондо**

В форме рондо всегда есть одна часть, которая повторяется много раз, а между повторениями этой части вставляются другие. Частей в форме рондо может быть сколько угодно.

Схема: A B A C A … A(1)

А – это повторяющаяся часть. Она называется «рефрен»

B, C – вставные части. Они называются «эпизоды»

Примеры: Ж.Ф. Рамо – Тамбурин

 Л.К. Дакен – Кукушка

**Вариационная форма**

Такая форма представляет собой повторение одной и той же части с некоторыми изменениями (немного меняется мелодия, темп, вступают новые инструменты и т.д.). Частей может быть сколько угодно.

Схема: А А1 А2 …

А – тема

А1, А2 – вариации, то есть другие варианты той же темы.

Примеры: Э.Григ – В пещере горного короля

 Д.Д.Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», эпизод нашествия

***Все музыкальные произведения, указанные в качестве примеров, звучали на уроках, но нужно еще раз прослушать их дома. В контрольной работе будет задание, в котором нужно определить прозвучавшее произведение.***