Домашнее задание для 1 ДОП, от 24.02.24.

**2.03. - нотный диктант по первой, второй и малой октаве со знаками (диез, бемоль).**

1. Подготовка к нотному диктанту.

Кто не сдал последнюю классную работу, сделайте дома и принесите на следующий урок. Записать мелодию песенки “**Зима**” нотами **малой октавы в басовом ключе**.



Для повторения нот и подготовки к нотному диктанту перепишите песенку “**Весеннее утро**” в исходном варианте, а затем запишите еë нотами **малой октавы в басовом ключе**. Не забудьте указать ключевые знаки и музыкальный размер.



1. Новые понятия: “**Музыкальный размер**. **Такт**”.

Периодичеки повторяйте понятия и правила, которые мы записываем в тетрадь по теории музыки:

музыкальный звук, октава, длительность, ритм, метр, доля, пауза, реприза, диез, бемоль, бекар, тон, полутон и т. д.

Прошли новые понятия: **сильная доля**, **музыкальный размер**, **такт**.

Мы разобрали эти понятия устно, но будем их неоднократно повторять и закреплять заданиями. Перепишите определения этих понятий себе в тетрадь по теории музыки.

**Сильная доля - всегда первая в такте.** Это доля, на которую приходится акцент, этот акцент всегда обозначает начало следующего такта.

Если границы такта связаны с сильной долей, соответственно:

**Такт - это расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли.**

Разграничиваются такты тактовыми чёрточками - вертикальные линии, которые пересекают все пять линеечек нотного стана.

Расстояние от между тактовыми чёрточками может быть разным, то есть такты бывают разными по **размеру**. Это зависит от количества долей в такте и их длительностей. Сейчас мы шагаем четвертями, то есть каждая доля равна четверти по длительности. Но доли могут быть другими по длительности (половинная, восьмая, шестнадцатая). И количество долей (шагов) и их длительность указывается в музыкальном размере.

**Музыкальный размер - это размер одного такта.**

Верхняя цифра - количество долей в такте.

Нижняя цифра - длительность доли.

Примеры музыкальных размеров:

2/4, ¾, 4/4, ⅜, 6/8, 12/16.

1. Упражнения на ф-но.

Повторяйте упражнения на клавиатуре (мажно на распечатанной):

* играть все белые ТОНа и ПОЛУТОНа, чёрные ТОНа и чёрно-белые ТОНа и ПОЛУТОНа;
* играть упражнение с диезами и бемолями на клавиатуре, произнося название вслух (см. Дз. от 17.02.24.)