***Правила по сольфеджио, 1 класс.***

***Клавиатура:***

***Расположение нот в каждой октаве на клавиатуре*** - ориентируемся на черные клавиши.

2 черные клавиши – перед ними слева – До, между двумя черными – Ре, справа от двух черных – Ми.

3 черные клавиши – перед ними Фа, за ней Соль (вспоминайте – собирали во всех октавах «Фасолинки»), справа от 3 черных - Си, а перед ней – Ля. Лучше, где 3 черные клавиши запоминать расположение звуков парами – слева Фа – Соль и правее Ля - Си

***Названия октав на клавиатуре***:



***Расстояние между соседними клавишами*** – необходимый в дальнейшем инструмент для точного измерения интервалов между звуками.

***Тон – это расстояние между двумя СОСЕДНИМИ клавишами, между которыми есть еще одна.*** Например – До и Ре первой октавы, это соседние клавиши, а между ними – присмотритесь - есть черная клавиша.

Ре и Ми – тоже соседки, и между ними тоже есть клавиша, значит, это тоже тон.

Ми и Фа первой октавы – между ними нет ни одной другой клавиши – это самое маленькое расстояние между соседними клавишами, то есть ближайшее (ближе не бывает). Такое расстояние называется – полутон (половина тона).

***Полутон – это ближайшее расстояние между клавишами, когда между двумя СОСЕДНИМИ клавишами нет ни одной другой.***

***Расположение нот малой, первой и второй октавы на нотном стане в скрипичном ключе.***

Ноты ***первой октавы***:

До первой октавы – на 1 добавочной линейке под нотным станом,

Ре первой октавы – под 1 линейкой,

Ми первой октавы – на 1 линейке,

Фа первой октавы - между 1 и 2 линейкой,

Соль первой октавы – на 2 линейке (скрипичный ключ называется ключ Соль именно потому, что его завиток пишется от второй линейки – показывает местоположение ноты Соль первой октавы),

Ля первой октавы – между 2 и 3 линейкой,

Си первой октавы – на 3 линейке.

Н***оты малой октавы*** в скрипичном ключе (Си, Ля, Соль и Фа) – их на клавиатуре начинаем играть и запоминать со знакомой нам До 1 октавы:

До 1 октавы – на 1-й добавочной линейке под нотным станом.

Далее делаем идем вниз в малую октаву:

Си малой октавы – под 1-й добавочной линейкой, под нотным станом

Ля малой октавы – на 2-й добавочной линейке, под нотным станом.

Соль малой октавы – под 2-й добавочной линейкой, под нотным станом.

Фа малой октавы – на 3-й добавочной линейке, под нотным станом.

Ноты ***второй октавы***:

Ре второй октавы – на 4-й линейке нотного стана,

Ми второй октавы – между 4 и 5-й линейкой нотного стана,

Фа и Соль второй октавы (ФаСолинка) – занимают самую вершину нотного стана:

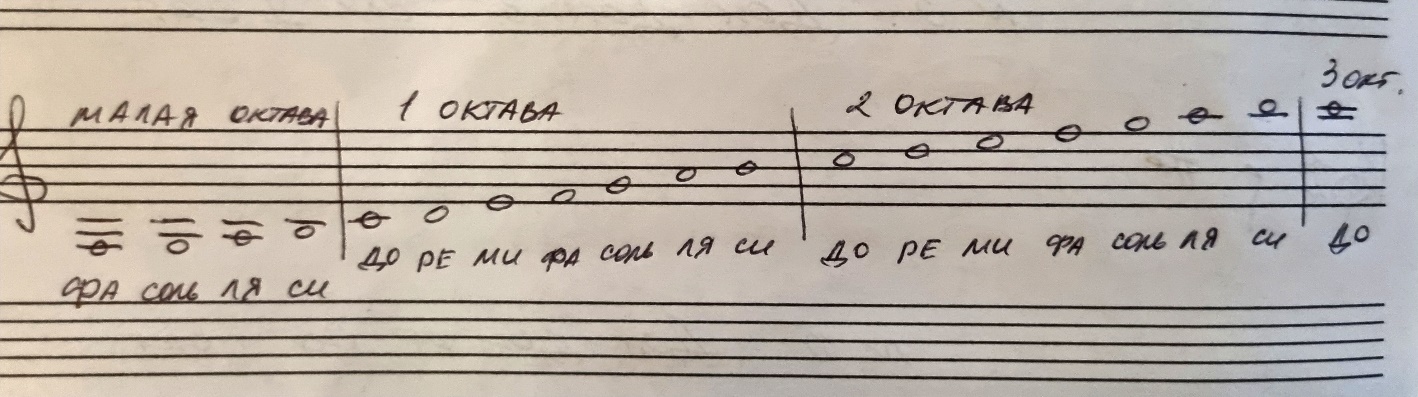
Фа второй октавы – ***на*** 5-й линейке нотного стана,

Соль второй октавы – ***НАД*** 5-й линейкой нотного стана,

Ля второй октавы - на 1 добавочной линейке над нотным станом (как До первой октавы, но ***НАД*** нотным станом),

Си второй октавы – ***НАД*** 1добавочной линейкой над нотным станом,

До 3 октавы – на 2 добавочной линейке над нотным станом.



***Лад и тональность.***

***Лад – это связь звуков между собой*** (подобно тому, как люди связаны в семье или в дружбе).

Мы познакомились с двумя музыкальными ладами - ***мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный,сумрачный, задумчивый)***.

Мажорный и минорный лад можно построить от ***любого*** звука. В ладах могут быть и белые и черные клавиши, но есть полностью белоклавишные мажор и минор.

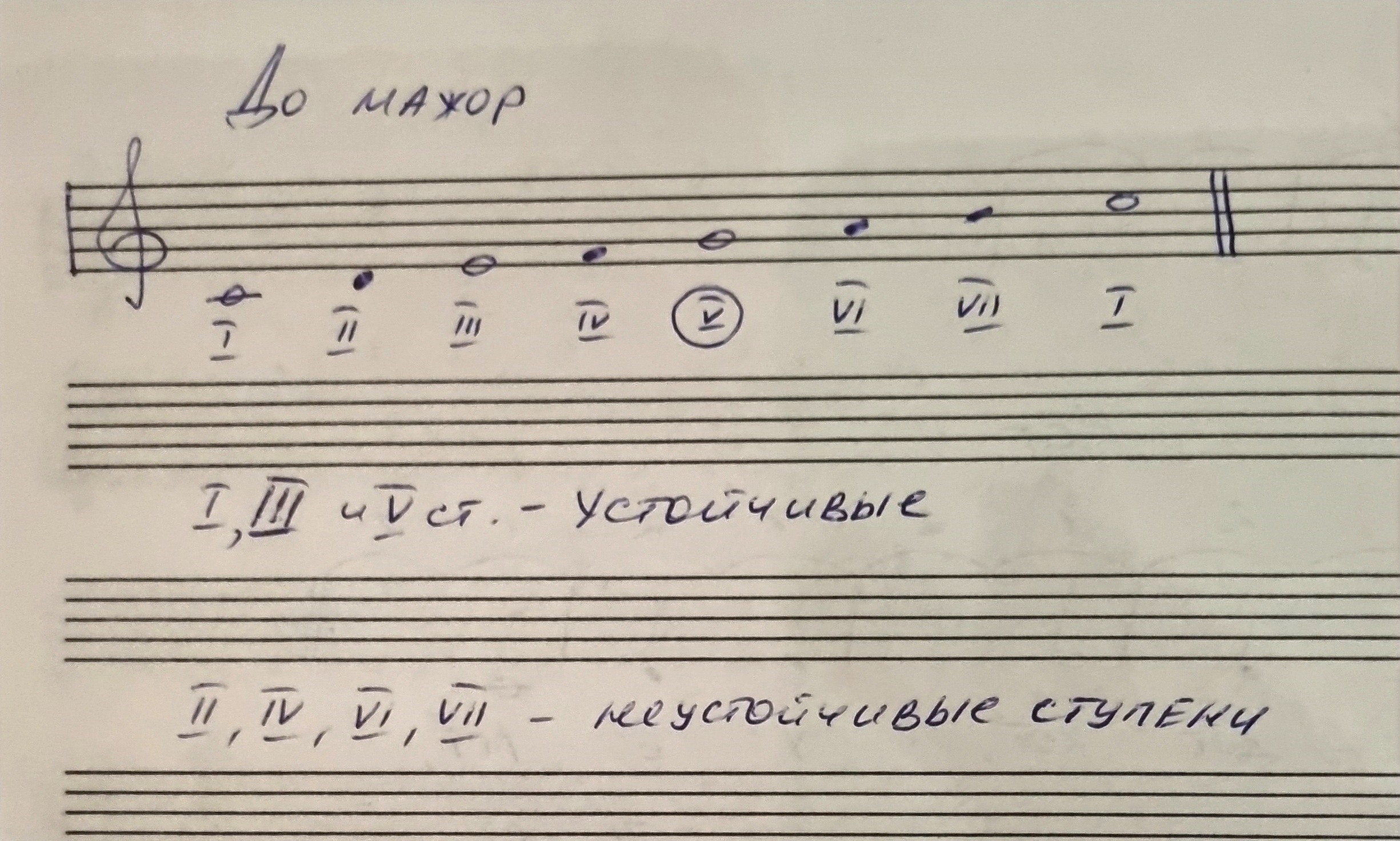
***Белоклавишный мажор - 7 звуков по порядку, начиная от До – До мажор.***

***Белоклавишный минор - 7 звуков по порядку, начиная от Ля - ля минор.***

Во всех остальных мажорах и минорах обязательно будут и черные клавиши. Изучение ладов с черными клавишами – впереди.

***Звуки мажорного и минорного лада*** музыканты ***называют*** ***ступени. Обозначаются ступени всегда римскими цифрами*** – от I до VII.

***Учить римские цифры***, обратите особое внимание на цифру V. Если мы хотим написать цифру больше, чем V, то мы прибавляем палочки справа (VI – это V+I, VII – это V + II). Если нам нужна цифра IV, то палочку мы ставим перед V, то есть вычитаем I из V.



Когда мы слушаем музыкальные произведения, то на слух по настроению, которое ощущаем в произведении, мы можем определить только в каком ладу написано это произведение - в мажоре или в миноре.

Но когда мы исполняем музыкальные произведения, то мы точно знаем ноту, от которой построен мажорный или минорный лад: вспомним - мажор от До – До мажор, и минор от Ля - ля минор. И когда известна нота, от которой выстроен лад, музыканты уже используют слово «тональность».

***Тональность*** – это мажорный или минорный лад от определенного звука (тоники).

***I cтупень*** любого мажора и минора называется ***ТОНИКА***.

Кратко мы записали это правило так: тональность – это ***тоника +лад***.

***Тоника*** - это самая главная ступень мажора и минора, звук, с которого начинается мажорный или минорный лад.

Лад получает имя по своей тонике. Например, если мы играем или поем мажорный лад от До, то так и говорим - До мажор (тоника – I ступень – До). Или играем и поем мажорный лад от Фа - Фа мажор, и в этом случае тоника - Фа. Или, например, минорный лад от Ми – ми минор, и тоника (I ступень) у него будет Ми.

Таким образом, тоника - это не всегда нота ДО. ***Тоникой может стать любой звук, если мажорный или минорный лад будет построен от него.***

Тонику ощущаем главной ступенью всего лада, потому что когда мелодия приходит к ней в конце песенки, именно на ней возникает ощущение завершенности, естественности окончания.

У тоники в ладу есть «помощники» – III и V ступени, завершение мелодической фразы на которых также воспринимается естественно.

***Поэтому - I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ. При письме выделяем их белым цветом (не закрашиваем).***

***II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ. При письме неустойчивые ступени закрашиваем (черным цветом).*** Окончание песенки, произведения на этих ступенях вызывает ощущение незавершенности, поэтому они называются неустойчивыми.

***Созвучие из трех звуков, расположенных через один, называется ТРЕЗВУЧИЕ.***

Трезвучие можно построить от любого звука. Будем их изучать.

Трезвучие же от I ступени (от тоники) лада называется – тоническое трезвучие.

Обозначается тоническое трезвучие в мажоре (мажор в переводе - большой) большой буквой Т и двумя цифрами рядом – Т53.

Тоническое трезвучие в миноре обозначается маленькой буквой t (минор в переводе – малый) и двумя цифрами рядом – t53.

Произносится обозначение – «тэ – пять – три» (не пятьдесят три)))

Важно: ***тоническое трезвучие состоит только из устойчивых ступеней лада – I, III и V***.

***Изменение звуков по высоте.***

Звуки могут меняться по высоте – звучать чуть выше или чуть ниже. Менять звуки по высоте помогают знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.

# - диез, повышает ноту на 1/2т (1/2т – обозначение полутона).

b - бемоль, понижает ноту на ½ т.

Бекар - отменяет действие диеза и бемоля, возвращает ноту на ее основную высоту.

Обязательно повышать и понижать на полутон все основные звуки на фортепиано (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си), проговаривая все вслух: До – До# - До – Доb. Ре – Ре# - Ре – Реb и т.д.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/C1QuBK3H-cg?si=RPpJN5fOWj06TXg6>

***Интервалы.***

***Интервал*** – расстояние между двумя звуками. Расстояние между двумя звуками может быть очень разным – близким (соседние клавиши) и далеким (крайние клавиши на клавиатуре).

***Интервал из двух соседних клавиш называется секунда*** (лат. secunda – вторая).

***В секунде всегда 2 ступени, следующие одна за другой*** (До - Ре, Ми – Фа, Соль – Ля, и т.д.)

Две соседние клавиши могут быть на расстоянии тона (между двумя соседними клавишами есть еще одна, например, Ре - Ми) и полутона (между двумя соседними клавишами нет ни одной другой, например, Ми - Фа)

Если расстояние ***тон***, то такой ***интервал называется большая секунда***.

Если расстояние ***полутон***, то такой ***интервал называется*** ***малая секунда***.

***Для понимания этой темы обязательно возвращайтесь к практическому заданию - игра больших и малых секунды.***

«Превращать» на фортепиано тоны (большие секунды) в полутоны (малые секунды) и полутоны (малые секунды) в тоны (большие секунды) следующим образом:

- сыграть две соседние белые клавиши (До-Ре),

- определить это тон (большая секунда) или полутон (малая секунда). Играем До-Ре – тон, между ними есть клавиша, это большая секунда.

- «превратить» этот тон в полутон – До остается на месте, а Ре приближаем к ноте До с помощью бемоля (понижаем Ре) – получается До – Ре-бемоль, это полутон, малая секунда.

И так далее, от каждой белой клавиши.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/v2eTKMnSpSM>