***Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 04 - 05.03.24***

***11-12 марта будет небольшая письменная работа по пройденному материалу –*** нотный диктант; запись предложенной мелодии в малой или второй октаве.

***18-19 марта – устный контрольный урок:***

- знать правила (повторяйте правила, приведенные в предыдущих домашних заданиях, с начала года),

- правописание изученных нот малой, первой, второй октавы (повторяйте с мячиком),

- играть малые и большие секунды от белых клавиш,

- играть и петь в До мажоре и ля миноре гаммы и тонические трезвучия,

- играть и петь песенку «Дон-Дон» от всех белых клавиш первой октавы (будем играть ее на следующем уроке, но можно уже сейчас самостоятельно подбирать песенку по слуху от каждой белой клавиши в первой октаве) ,

- сдать песенку «Кошка» в До мажоре – игра и пение нотами (повторим ее на следующем уроке).

***Задания для повторения с прошлых уроков.***

1. Повторяйте ***ноты малой октавы*** в скрипичном ключе и ***ноты второй октавы*** - ***играть и проговаривать вслух*** их «адреса»:

До 1 октавы – на 1-й добавочной линейке под нотным станом.

Далее делаем идем вниз в малую октаву:

Си малой октавы – под 1-й добавочной линейкой, под нотным станом

Ля малой октавы – на 2-й добавочной линейке, под нотным станом.

Соль малой октавы – под 2-й добавочной линейкой, под нотным станом.

Фа малой октавы – на 3-й добавочной линейке, под нотным станом.

Ре второй октавы – на 4-й линейке нотного стана,

Ми второй октавы – между 4 и 5-й линейкой нотного стана,

Фа и Соль второй октавы (ФаСолинка) – занимают самую вершину нотного стана:

Фа второй октавы – ***на*** 5-й линейке нотного стана,

Соль второй октавы – ***НАД*** 5-й линейкой нотного стана,

Ля второй октавы – на первой добавочной линейкой над нотным станом.

2. Точно знать действие знаков альтерации – диез, бемоль, бекар.

# - диез, повышает ноту на 1/2т (1/2т – обозначение полутона).

b - бемоль, понижает ноту на ½ т.

Бекар - отменяет действие диеза и бемоля, возвращает ноту на ее основную высоту.

Обязательно повышать и понижать на полутон все основные звуки на фортепиано (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си), проговаривая все вслух: До – До# - До – Доb. Ре – Ре# - Ре – Реb и т.д.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/C1QuBK3H-cg?si=RPpJN5fOWj06TXg6>

3. «Превращать» на фортепиано тоны в полутоны и полутоны в тоны следующим образом:

- сыграть две соседние белые клавиши (До-Ре),

- определить расстояние между ними - тон (большая секунда) или полутон (малая секунда). Играем До-Ре – тон, между ними есть клавиша, это большая секунда.

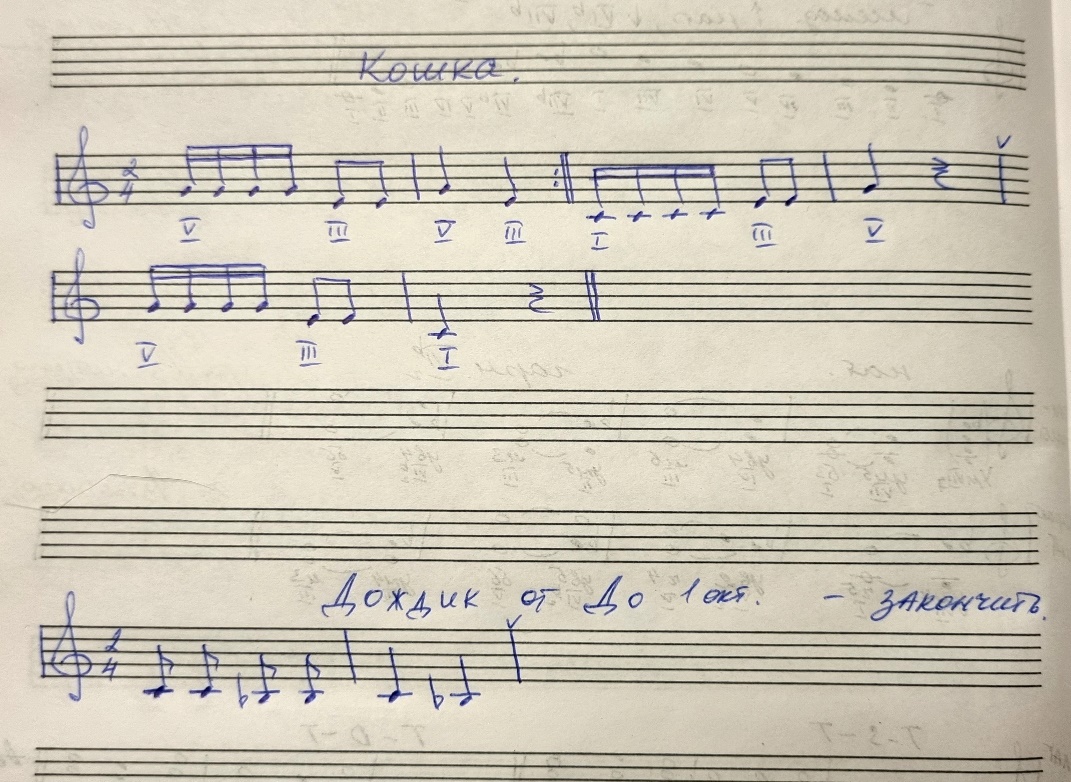
- «превратить» этот тон в полутон – До остается на месте, а Ре приближаем к ноте До с помощью бемоля (понижаем Ре) – До – Ре-бемоль, это полутон, малая секунда.

И так далее, от каждой белой клавиши.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/v2eTKMnSpSM>

5. Повторяйте песенку «Кошка» в До мажоре (сначала со словами, затем нотами), петь и играть обязательно глядя в ноты.

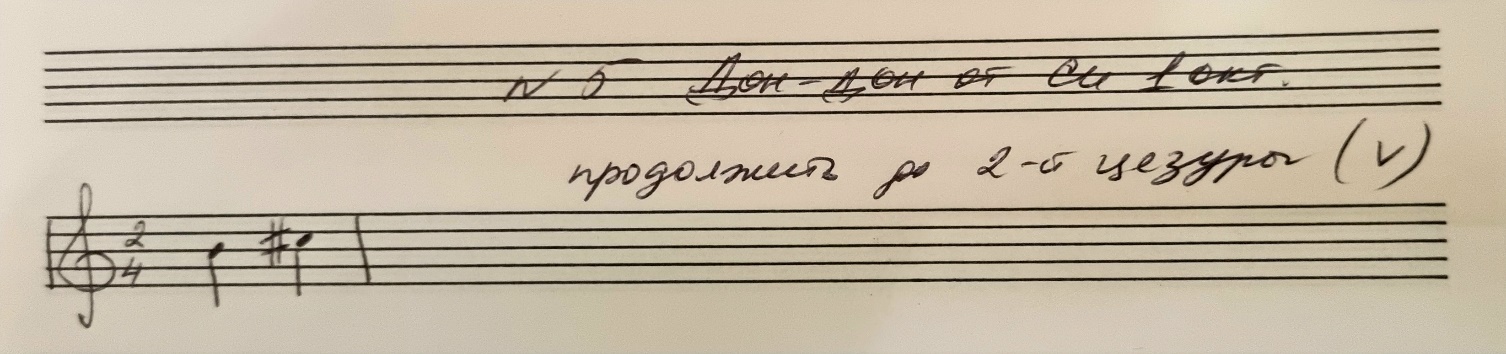


***Новое письменное задание:***

1. На уроке начали записывать песенку «Дон – дон» от Си 1 октавы. Нужно дописать песенку до второй цезуры (вторая галочка над нотным станом, фраза «Бежит курица с ведром, заливать кошкин дом»)

***Правило записи нот, расположенных выше 3-й линейки нотного стана (выучить)*** -

Штили у нот, которые расположены выше 3-й линейки ставятся ***слева*** от ноты и вниз. Хвостики у восьмых повернуты внутрь, к своей нотке.



Подбирать песенку «Дон-дон» по слуху от всех белых клавиш в первой октаве.