***Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 26 - 27.02.24***

***Задания для повторения с прошлых уроков.***

1. Повторяйте ***ноты малой октавы*** в скрипичном ключе и ***ноты второй октавы*** - ***играть и проговаривать вслух*** их «адреса»:

До 1 октавы – на 1-й добавочной линейке под нотным станом.

Далее делаем идем вниз в малую октаву:

Си малой октавы – под 1-й добавочной линейкой, под нотным станом

Ля малой октавы – на 2-й добавочной линейке, под нотным станом.

Соль малой октавы – под 2-й добавочной линейкой, под нотным станом.

Фа малой октавы – на 3-й добавочной линейке, под нотным станом.

Ре второй октавы – на 4-й линейке нотного стана,

Ми второй октавы – между 4 и 5-й линейкой нотного стана,

Фа и Соль второй октавы (ФаСолинка) – занимают самую вершину нотного стана:

Фа второй октавы – ***на*** 5-й линейке нотного стана,

Соль второй октавы – ***НАД*** 5-й линейкой нотного стана.

2. Точно знать действие знаков альтерации – диез, бемоль, бекар.

# - диез, повышает ноту на 1/2т (1/2т – обозначение полутона).

b - бемоль, понижает ноту на ½ т.

Бекар - отменяет действие диеза и бемоля, возвращает ноту на ее основную высоту.

Обязательно повышать и понижать на полутон все основные звуки на фортепиано (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си), проговаривая все вслух: До – До# - До – Доb. Ре – Ре# - Ре – Реb и т.д.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/C1QuBK3H-cg?si=RPpJN5fOWj06TXg6>

3. ***Повторите правила***:

***Интервал*** – расстояние между двумя звуками.

Интервал из двух соседних клавиш называется секунда (лат. secunda – вторая).

***В секунде всегда 2 ступени, следующие одна за другой*** (До - Ре, Ми – Фа, Соль – Ля, и т.д.)

Две соседние клавиши могут быть на расстоянии тона (между двумя соседними клавишами есть еще одна, например, Ре - Ми) и полутона (между двумя соседними клавишами нет ни одной другой, например, Ми - Фа)

Если расстояние ***тон***, то такой ***интервал называется большая секунда***.

Если расстояние ***полутон***, то такой ***интервал называется*** ***малая секунда***.

4. «Превращать» на фортепиано тоны в полутоны и полутоны в тоны следующим образом:

- сыграть две соседние белые клавиши (До-Ре),

- определить расстояние между ними - тон (большая секунда) или полутон (малая секунда). Играем До-Ре – тон, между ними есть клавиша, это большая секунда.

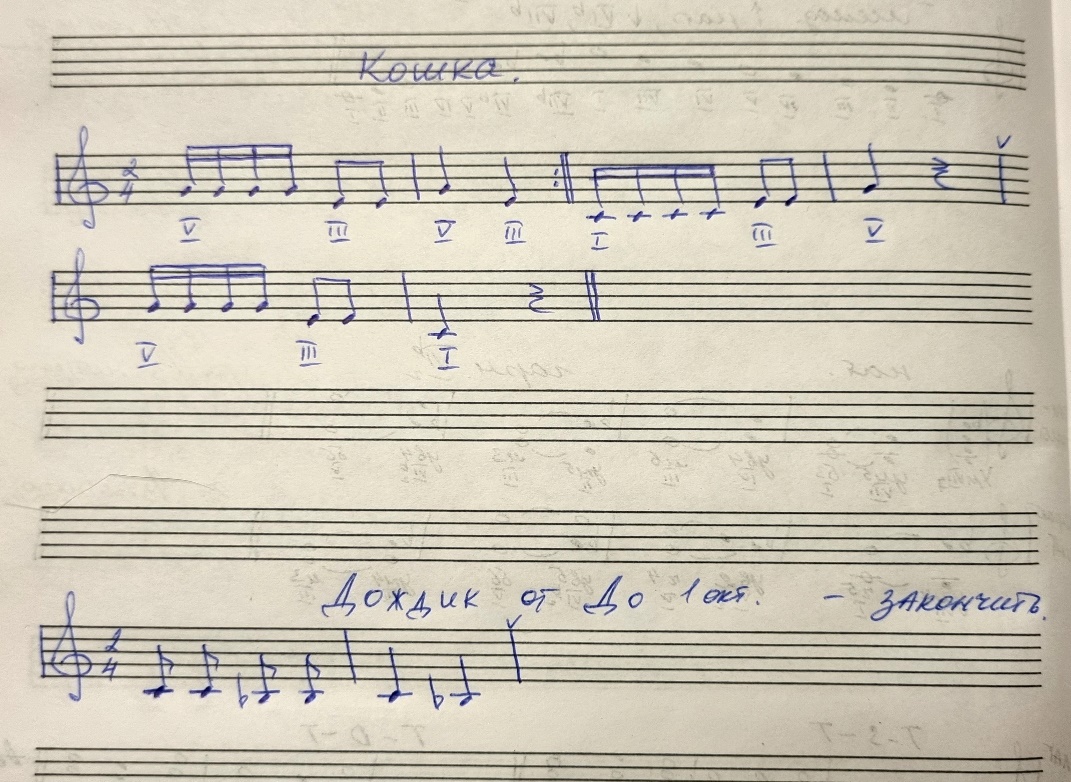
- «превратить» этот тон в полутон – До остается на месте, а Ре приближаем к ноте До с помощью бемоля (понижаем Ре) – До – Ре-бемоль, это полутон, малая секунда.

И так далее, от каждой белой клавиши.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

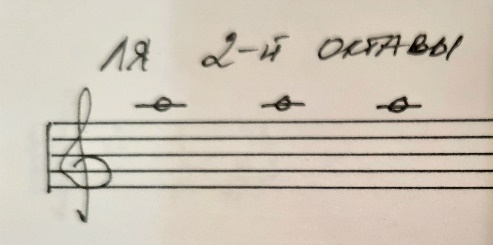
<https://youtu.be/v2eTKMnSpSM>

5. Повторяйте песенку «Кошка» в До мажоре (сначала со словами, затем нотами), петь и играть обязательно глядя в ноты.



***Новые задания – письменные:***

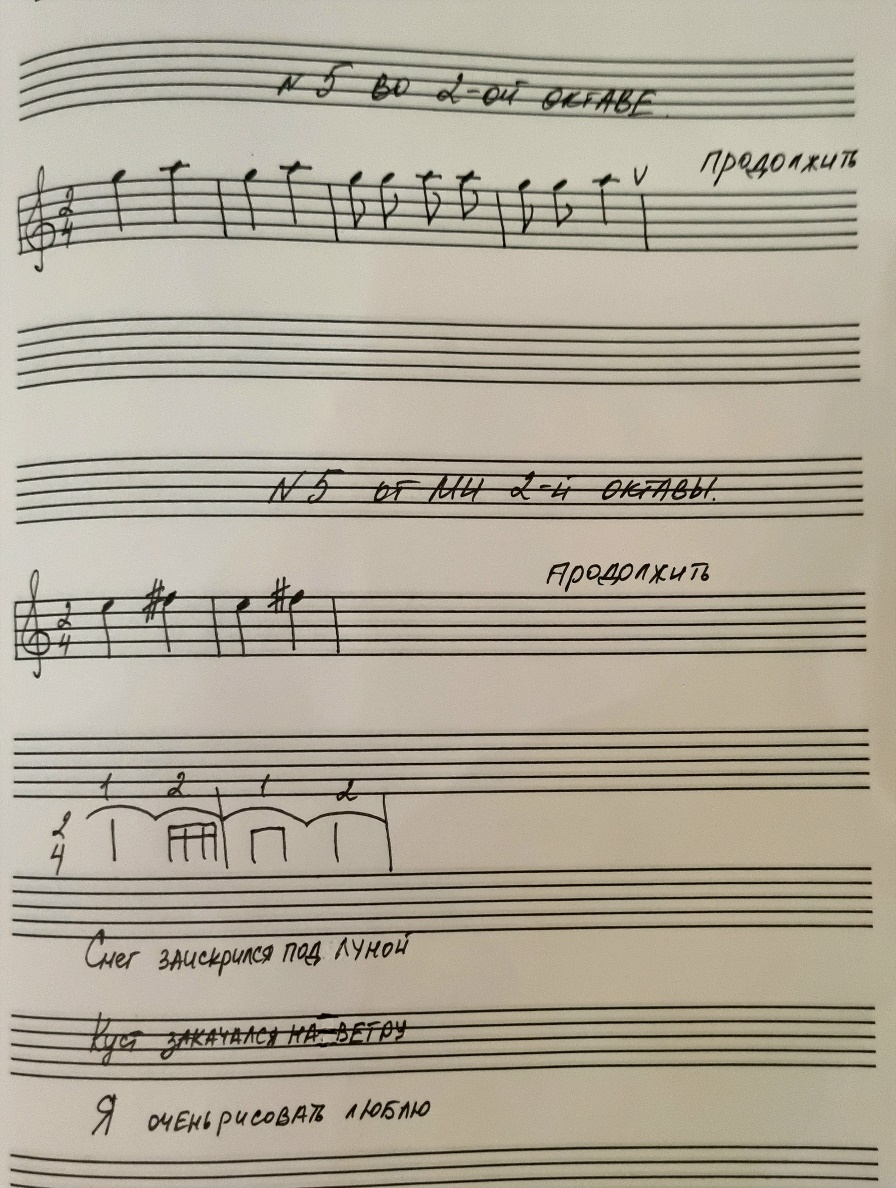
1. Прописать 2 строчки ноты Ля второй октавы, одновременно вслух проговаривая ее расположение – на первой добавочной линейке НАД нотным станом.



1. На уроке начали записывать песенку «Дон – дон» во второй октаве, на тех же нотках Соль и Ля. Нужно дописать песенку до второй цезуры (вторая галочка над нотным станом, фраза «Бежит курица с ведром, заливать кошкин дом»)

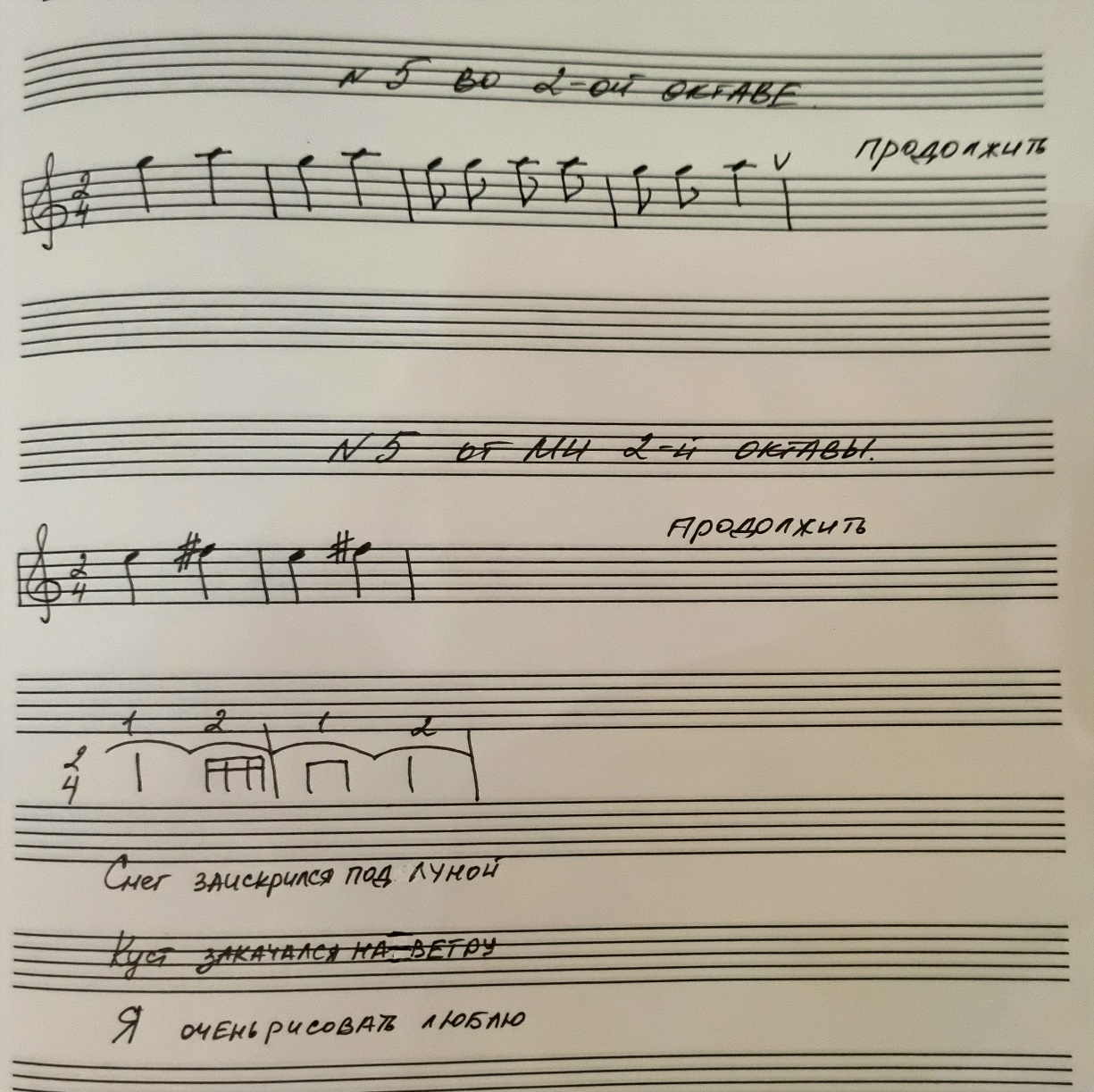
***Правило записи нот, расположенных выше 3-й линейки нотного стана (выучить)*** -

Штили у нот, которые расположены выше 3-й линейки ставятся слева от ноты и вниз. Хвостики у восьмых повернуты внутрь, к своей нотке.



1. Продолжить запись песенки от ноты Ми 2 октавы (так же – до второй цезуры) – и здесь тоже нужно повысить звук Фа – так здесь появился Фа#.

Обратите внимание, что песенка строится только на этих двух нотках, других нот в ней нет. Обращайте внимание на написание диеза около ноты Фа – в «окошке» у диеза (между горизонтальными черточками) должна «выглядывать» 5 линейка - именно на ней пишется нота Фа 2 октавы, не выше и не ниже. Сами горизонтальные черточки – не прямые, а направлены чуть вверх.



Играть и петь песенку по записи в тетради – от Соль и Ми второй октавы.