

Правила к темам дифференцированного зачета (все нотные примеры – в образцах для экзаменационных работ, в любом ДЗ за 3 четверть):

- Виды мажора и минора.

3 вида мажора:

1. Натуральный
2. Гармонический - VI^b
3. Мелодический – вверх как натуральный, вниз – VI^b , VII^b

3 вида минора:

1. Натуральный
2. Гармонический – $VII^\#$
3. Мелодический - вверх - $VI^\#$, $VII^\#$, вниз – как натуральный (отменить повышение, восстановить ключевые знаки)

- Тритоны – 2 пары, запомнить пары ступеней $VII - IV$ и $II - VI$. Там, где оказывается гармоническая ступень ($VII^\#$ или VI^b) – гармонические тритоны.

Тритоны – мажор:

1. Натуральные – $VII - IV$,
на VII – ум5, на IV – ее обращение - ув4
2. Гармонические – $II - VI^b$,
на II – ум5, на VI^b – ее обращение – ув4

Тритоны – минор – 2 пары:

1. Гармонические – $VII^\# - IV$,
на $VII^\#$ – ум5, на IV – ее обращение - ув4
2. Натуральные – $II - VI$,
на II – ум5, на VI – ее обращение – ув4

- Характерные интервалы – 2 пары:

1. ум7 всегда от VII ($^\#$) – ее обращение ув2
2. ув5 и ум 4 – это всегда сочетание гармонической ступени + устойчивой III

Мажор – все характерные интервалы обязательно с VI^b :

1. ум7 на VII , ее обращение ув2 на VI^b
2. ув5 на VI^b , ее обращение ум4 на III

Минор – все характерные интервалы обязательно с $VII^\#$:

1. ум7 на $VII^\#$, ее обращение ув2 на VI
2. ум4 на $VII^\#$, ее обращение ув5 на III

- Дополнительный способ систематизации интервалов гармонического вида мажора и минора (как их быстро находить – «прикрепить» к гармонической ступени):

В гармоническом виде мажора от гармонической VI^b ступени строятся только **увеличенные** интервалы (два характерных и один тритон) – **ув2, ув4 (тритон), ув5**. Для их построения – от гармонической ступени отсчитать вверх количество ступеней, указанной цифрой в интервале – 2, 4 или 5. В обращении они дают уменьшенные интервалы.

В гармоническом виде минора от гармонической VII[#] ступени строятся только **уменьшенные** интервалы (два характерных и один тритон) – **ум7, ум5 (тритон), ум4**. Для их построения – от гармонической ступени отсчитать вверх количество ступеней, указанной цифрой в интервале – 7, 5 или 4. В обращении они дают увеличенные интервалы.

Все неустойчивое всегда разрешаем в ближайшие устойчивые ступени. Все уменьшенные – внутрь, все увеличенные – в разные стороны.

- Главные септаккорды тональности:

D₇ – один из главных септаккордов тональности. **В минорах** строится обязательно с VII[#] ступенью! Строится на V ступени (доминанте).

Ступеневой состав – V – VII – II – IV.

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном (тоникуой) – T₃.

У D₇ – 3 обращения (трижды переносим нижний звук на октаву вверх):

1. D₆₅ – доминантовый квинтсектаккорд. Ступеневой состав VII – II – IV – V. Разрешается в T₅₃ с удвоенным основным тоном.
2. D₄₃ – доминантовый терцквартаккорд. Ступеневой состав II – IV – V – VII. Разрешается в развернутое T₅₃
3. D₂ – доминантовый секундаккорд. Ступеневой состав IV – V – VII – II. Разрешается в T₆ (тонический сектаккорд) с удвоенным основным тоном.

Вводный септаккорд – еще один главный септаккорд тональности.

Строится на VII ступени (вводной).

Ступеневой состав - VII – II – IV – VI.

В мажоре – 2 варианта вводного септаккорда: в натуральном виде мажора - Малый вводный – MVII₇. В гармоническом виде мажора с VI^b ступенью - Уменьшенный вводный – УмVII₇.

В миноре вводный септаккорд используется только в гармоническом виде с VII[#] ступенью – только Уменьшенный вводный септаккорд УмVII₇.

Разрешается вводный септаккорд всегда одинаково – в тоническое трезвучие с удвоенным **терцовым** тоном.

УмVII₇ тоже помогает найти ряд интервалов – в нем содержатся только уменьшенные интервалы:

- если сыграть его в ломаном виде (через один звук), получим 2 уменьшенные квинты: ум5 VII^(#) – IV и ум5 II – VI^(b),

- а крайние звуки УмVII₇ – это характерный интервал ум7 (VII^(#) - VI^(b))