

Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

1) Повторить новую тему - аккорд D7 (доминантсептаккорд) с обращениями и разрешениями.

Обращение аккорда - перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. Мы знаем, что у трезвучия есть 2 обращения - секстаккорд и квартсекстаккорд.

У любого септаккорда (и у D7 в том числе) есть 3 обращения: *квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд*. Отличительной чертой обращений септаккорда является секунда в основании, середине или в конце аккорда.

Пример построения D7 с его обращениями в До мажоре:

D7
в основном виде

Обращения D7

D7
квинтсекстаккорд

D65
терцквартаккорд

D43

D2
секундаккорд

Обратите внимание на то, что у квинтсекстаккорда секунда находится наверху, в конце аккорда, у терцквартаккорда секунда находится в середине аккорда, а секундаккорд начинается с секунды, она у него в самом основании аккорда - поэтому секундаккорд имеет такое название.

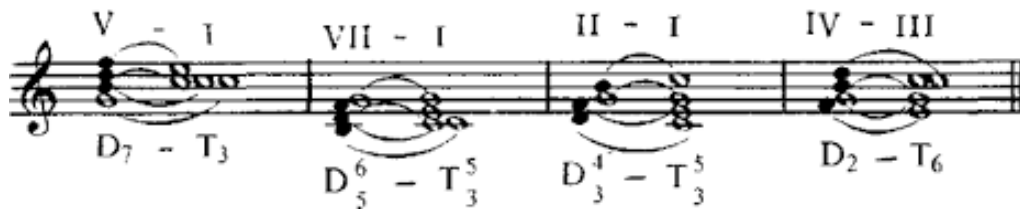
- Разрешение обращений D7

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор



- 1) Построить в тетради D7 с обращениями и разрешить их в следующих тональностях: *Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор.*
- 2) Построенные аккорды с разрешениями сыграйте на своем инструменте. Буду проверять на уроке.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com