

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 12-13.02.24

На каждый урок приносить нотные тетради для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе.

В экзаменационных тетрадах обязательно **соблюдайте такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.**

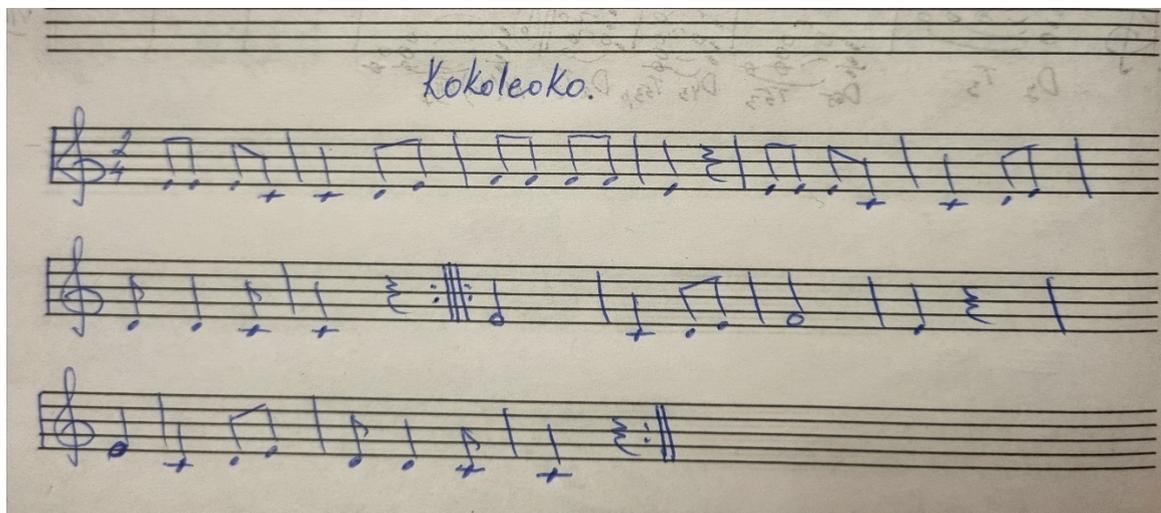
1. Построить письменно в экзаменационных тетрадах на странице e-moll, **точно по образцу**, все задания: 3 вида минора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением.

The image shows a handwritten musical score for E-flat major (e-moll) on a four-staff system. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Natural and harmonic tritones. The first staff shows a natural tritone (nat.) and a harmonic tritone (гарм. VII^b₂) with scale degrees. The second staff shows the same with interval markings (↑ nat., ↓ VII^b, VII^b) and a note about the interval being approximately 1/3 of the octave (≈ 1/3 октавы).
- Exercise 2:** Characteristic intervals (харак. интервалы). The first staff shows intervals with figured bass notation (УмVII⁷, Уб⁴, etc.). The second staff shows the same with interval markings (Уб⁴, Уб⁵, etc.).
- Exercise 3:** Authentic cadences (ПЛАГ. ОБ.). The first staff shows T-S-T and T-D-T cadences with chord symbols (T₆, S₆, T₆, D₇, etc.).
- Exercise 4:** D7 chord with inversions and resolutions (D₇ с ОБР.). The first staff shows D₇, T₃, D₆, T₃, D₇, T₃, D₆, M(VII^b)₇.

2. Все построенное в e-moll играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.

3. «Кокелеоко» - будем продолжать работу с аккомпанементом, в том числе на фортепиано. Хлопайте ритмическое ostinato из аккомпанемента – размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две равные четверти, одновременно исполняйте мелодию со словами. Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой.



4. Повторять квинтовый круг (см. ДЗ от 15-16.01.24)

Знать порядок диэзов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

5. № 518 – выучить наизусть, петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
6. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53); играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).