

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 19-20.02.24

На каждый урок приносить нотные тетради для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе.

В экзаменационных тетрадах обязательно **соблюдайте такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.**

1. Достроить письменно в экзаменационных тетрадах на страницах Es-dur и c-moll, **точно по образцу**, все задания: 3 вида минора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интерваллы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, Ум VII7 с разрешением.

The image shows a handwritten musical score on a page with five staves. The top section is for C major (C-dur) and C minor (c-moll). It includes:
 

- A scale for C major with notes and Roman numerals (I-VII).
- A scale for C minor with notes and Roman numerals (I-VII<sup>b</sup>).
- Triads for C major and C minor, labeled 'нат.' (natural) and 'гарм. VII<sup>b</sup>' (harmonic seventh).
- Chords for C major and C minor, with notes and Roman numerals.
- Chords for C major and C minor, with notes and Roman numerals.

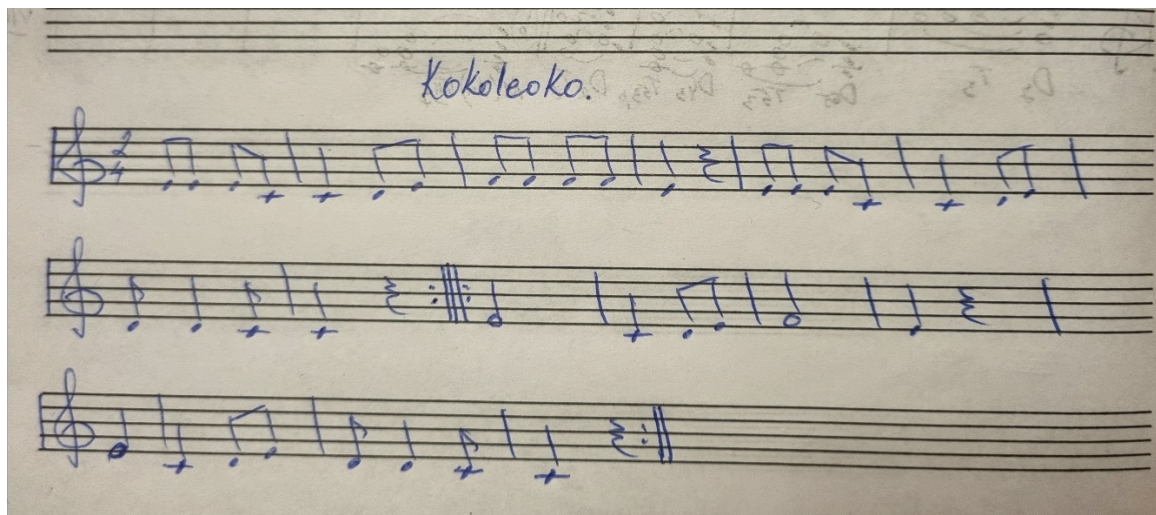
 The bottom section is for D7 chords and their resolutions. It includes:
 

- Chords for D7, T, and T<sub>3</sub>.
- Chords for D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>.
- Chords for D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>.
- Chords for D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>.

 The page is filled with musical notation, including notes, stems, and Roman numerals, with some handwritten annotations in Russian.

2. Все построенное в Es-dur и c-moll играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.

3. «Кокелеоко» - будем продолжать работу с аккомпанементом, в том числе на фортепиано. Хлопайте ритмическое *ostinato* из аккомпанемента – размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две равные четверти, одновременно исполняйте мелодию со словами. Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой.



4. Знать порядок диезов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

5. № 518 – повторить, петь наизусть с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
6. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53); играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).