

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

- 1) **Повторить** новую тему - аккорд D7 (доминантсептаккорд) с обращениями и разрешениями в гармоническом миноре.

У любого септаккорда (и у D7 в том числе) есть 3 обращения: *квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд*. Отличительной чертой обращений септаккорда является секунда в основании, середине или в конце аккорда.

Пример построения D7 с его обращениями в До мажоре:

D7  
в основном виде

Обращения D7

D7  
квинтсекстаккорд

D65  
терцквартаккорд

D43

D2  
секундаккорд

Обратите внимание на то, что у квинтсекстаккорда секунда находится наверху, в конце аккорда, у терцквартаккорда секунда находится в середине аккорда, а секундаккорд начинается с секунды, она у него в самом основании аккорда - поэтому секундаккорд имеет такое название.

D7 всегда (и в миноре, и в мажоре) разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в ля миноре (гармоническом):

ля минор гармонический вид

V

VII

II

IV

D7 t<sub>3</sub>

D<sub>65</sub> t<sub>53</sub>

D<sub>43</sub> t<sub>53</sub>

D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>

- 2) **Построить** в тетради D7 с обращениями и разрешить их в следующих тональностях: *ми минор, си минор, ре минор, соль минор.*

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)**