

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 18-19.12.23

Уважаемые родители, важная информация - на следующей неделе состоится открытый урок по групповым предметам (сольфеджио, ритмика, слушание музыки, хор). На предновогодней неделе нужно прийти только один раз на новогодний общий контрольный открытый урок:

Группы «А» и «В» - понедельник, 25 декабря, 15.10,

Группы «Б2 и «Г» - четверг, 28 декабря, 15.10.

На обычные групповые занятия по расписанию приходите не нужно, будьте внимательны! Приходим только на открытый урок.

Более подробная информация – в нашей группе 1 класса в WhatsApp, а также на сайте школы в разделе «Домашние задания» перед списком домашних заданий по сольфеджио и ритмике для 1 класса. Большая просьба, внимательно ознакомиться с этой информацией.

Для подготовки к контрольному открытому уроку нужно повторить правила. Письменного задания в этот раз нет.

1. Правила:

Повторяйте расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре (рассказывать «адреса», играть их на фортепиано, называть соседние звуки сверху и снизу).

Всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

Лад – это связь звуков между собой (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый).

Белоклавишный мажор - если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, получится мажорный лад – До мажор.

А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки по порядку от Ля. Так его и назовем - ля минор, и это белоклавишный минор.

Петь и играть До мажор и ля минор в восходящем и нисходящем направлении, следите за правильным порядком нот.

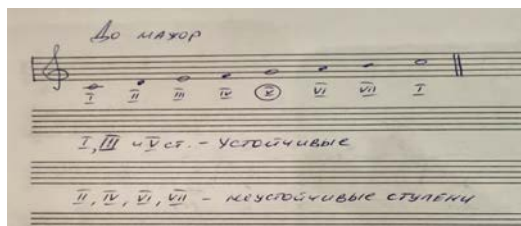
Можно построить мажорный и минорный лад от каждого звука, в них будут и белые, и черные клавиши. А пока мы познакомились только с белоклавишными ладами - До мажором и ля минором.

Знать, какое настроение у мажорного и минорного лада – подберите несколько слов для характеристики настроения ладов, кроме «весело» и «грустно».

Звуки мажорного и минорного лада музыканты **называют ступени**. **Обозначаются ступени всегда римскими цифрами** – от I до VII.

Выучить римские цифры, обратите особое внимание на цифру V. Если мы хотим написать цифру больше, чем V, то мы прибавляем палочки справа (VI – это V+I, VII – это V + II). Если нам нужна цифра IV, то палочку мы ставим перед V, то есть вычитаем I из V.

Мы будем писать цифровые диктанты – я буду называть числа от 1 до 7, нужно будет записать их римскими цифрами.



I ступень любого мажора и минора называется **ТОНИКА**. Это самая главная ступень мажора и минора, звук, с которого начинается мажорный или минорный лад.

Мажорный и минорный лад можно построить от **любого** звука. Например, если мы играем или поем мажорный лад от До, то так и говорим - До мажор (тоника – I ступень – До). Или играем и поем мажорный лад от Фа - Фа мажор, и в этом случае тоника - Фа. Или, например, минорный лад от Ми – ми минор, и тоника (I ступень) у него будет Ми. Самый главный вывод отсюда: тоника - это не всегда нота ДО! **Тоникой может быть любой звук, если лад построен от него.**

Тонику ощущаем главной ступенью всего лада, потому что тогда, когда мелодия приходит к ней в конце песенки, то именно на ней возникает ощущение завершенности, естественности окончания. У тоники в ладу есть «помощники» – III и V ступени, завершение мелодической фразы на которых также воспринимается естественно.

I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ. При письме выделяем их белым цветом (не закрашиваем).

Окончание песенки, произведения на других ступенях вызывает ощущение незавершенности и поэтому эти ступени лада называют неустойчивыми.

II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ. При письме неустойчивые ступени закрашиваем (черным цветом).

Тон – это расстояние между двумя **СОСЕДНИМИ** клавишами, между которыми есть еще одна (учим). Например – До и Ре первой октавы, это соседние клавиши, а между ними – присмотритесь - есть черная клавиша.

Ре и Ми – тоже соседки, и между ними тоже есть клавиша, значит, это тоже тон.

Нажмите клавиши Ми и Фа первой октавы – видите, между ними нет ни одной другой клавиши – это самое маленькое расстояние между соседними клавишами, то есть ближайшее (ближе не бывает). Такое расстояние музыканты называют – полутон (половина тона).

Полутон – это ближайшее расстояние между клавишами, когда между двумя **СОСЕДНИМИ** клавишами нет ни одной другой (тоже учим).

Нужно выучить эти правила – что на клавиатуре называется тоном, а что – полутоном. А для этого нужно играть через всю клавиатуру все соседние белые клавиши, начиная с самой низкой – ЛЯ, следующим образом (обратите внимание, что нужно все проговаривать вслух, когда играем на фортепиано – благодаря этому и происходит запоминание правил):

Играем самые низкие клавиши Ля и Си – называем эти звуки вслух и определяем – тон это или полутон (тон, потому что между ними есть еще одна – черная – клавиша).

Нажимаем следующие – Си и До, называем их вслух и, глядя на клавиатуру, определяем – это полутон, объясняем - потому что между ними нет ни одной клавиши, это ближайшее расстояние между двумя соседними клавишами.

Закончили на До и от нее же двигаемся дальше – До – Ре, нажимаем, называем вслух, определяем тон или полутон (объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша).

Ре – Ми – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – и опять –таки объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша.

Ми – Фа – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – полутон, потому что между ними нет ни одной клавиши.

И таким же образом шагаем по всей клавиатуре, до конца клавиатуры, определяя расстояние между каждыми двумя соседними белыми клавишами. Не забывайте обязательно называть все звуки вслух, вспоминайте название каждой клавиши, в соответствии с порядком нот.

2. Петь песенку «Ай-люли, ай-люли, гости к бабушке пришли» со словами (слова - в задании по ритмике)