**Контрольная работа состоится во время урока (по расписанию)**

**на предпоследней неделе декабря (18.12.23 – 24.12.23)**

**Нужно выучить всю теорию:**

**Музыкальные жанры** – это разновидности музыкальных произведений. В музыке существует множество жанров. Но выделяются три основных, которые также называют «тремя китами», потому что именно на них держится все музыкальное искусство. **«Три кита»** в музыке – песня, танец, марш.

**Народное песенное творчество**

**Колыбельная** – это древнейший песенный жанр. Характерные черты колыбельной  – медленный темп, повторяющийся ритм, однообразная и покачивающаяся мелодия. Раньше колыбельная играла роль своеобразного заклинания, призванного оградить ребенка от злых сил, поэтому часто можно встретить колыбельные с довольно странным текстом (например: «Баю-бай, баю-бай, поскорее помирай») – родители думали, что услышав такую песню, нечисть сделает всё наоборот, т.е. обеспечит ребенку долгую и счастливую жизнь, как бы назло родителям, желающим ребенку неприятностей.

Исторически колыбельные исполнялись только голосом, музыкальные инструменты не использовались. Изначально колыбельная – это народный музыкальный жанр. Но существуют и колыбельные, написанные композиторами.

* *П.И.Чайковский – Колыбельная песнь в бурю*
* *М.П. Мусоргский – С куклой*
* *И. Брамс – Колыбельная*
* *Дж. Гершвин – Колыбельная Клары*
* *Н.А. Римский-Корсаков – Колыбельная Волховы*

**Колядки** – песни, исполнявшиеся детьми накануне Рождества во время проведения особого обряда – колядования. Дети стучались в двери соседских домов, пели колядки и получали угощение. В колядках хвалят хозяина дома, желают ему богатства, хорошего урожая и т.д.

**Овсеньки** (авсеньки) и **щедровки** – почти то же самое, что и колядки.

**Веснянки** – песни для зазывания весны. По характеру эти песни достаточно энергичные, а мелодия строится на повторении одинаковых коротких мотивов.

**Масленичные песни** – песни, исполняющиеся на Масленицу. Основные темы – изгнание зимы, зазывание весны. Часто поется об изобилии блинов, масла, причем их количество сильно преувеличивается.

**Свадебные песни** исполнялись во время проведения свадебного обряда. В южной части страны музыкальное оформление свадьбы состояло в основном из веселых песен, а в северной – из так называемых **«плачей»** и **«причетов»**, в которых невеста прощалась с прежней жизнью в родительском доме и оплакивала свою будущую семейную жизнь. Свадебные обряды также иногда изображаются в русских операх (Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», М.И.Глинка «Иван Сусанин»).

***Все музыкальные примеры звучали на уроках, но нужно еще раз прослушать их дома.***