

## Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

### - Каденция

**Каденция** - гармонический и мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

Каденции можно разделить на 3 вида:

#### 1. ПОЛНАЯ

В полных каденциях неустойчивый аккорд (чаще всего доминантовый) разрешается в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{ll} D \rightarrow T; & S - D \rightarrow T; \\ K_4^6 - D \rightarrow T; & S - K_4^6 - D \rightarrow T. \end{array}$$

*Как видите, во всех этих вариантах в тонику разрешается аккорд доминантовой функции (D53 или D7). Доминантовому аккорду чаще всего предшествует кадансовый квартсекстаккорд (K64).*

#### 2. ПОЛОВИННАЯ

Половинная каденция - это половина от полной каденции, т.е. в ней *отсутствует разрешение* неустойчивого аккорда в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{l|l} D & \\ K_4^6 - D & \\ S - D & \\ S - K_4^6 - D & \end{array} \quad \text{разрешения в тонику нет!}$$

Примеры, где половинная каденция останавливалась бы на аккорде S функции, встречаются в музыке крайне редко.

#### 3. ПРЕРВАННАЯ

Особый вид каденции - прерванная, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический аккорд. Чаще всего это VI53.

*Например:*

$$K64 - D7 - VI53$$

- Период и его виды

*Период* - наименьшая музыкальная форма, в которой излагается законченная музыкальная мысль.

В форме периода может быть изложена тема крупного произведения (тема вариаций, рефрен в форме рондо, часть трехчастной или двухчастной формы). Одноголосные номера, которые мы поем и диктанты на сольфеджио чаще всего бывают в форме периода.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: *предложения* (4-х такты), *фразы* (двутапты), *мотивы* (однотапты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Периоды разделяются по нескольким признакам:

1. По строению/ тематическому соотношению предложений

<i>Период повторного строения</i> — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го (a + a <sub>1</sub> ).	<i>Период неповторного строения</i> — сходства начал предложений нет (a + b).
--	---

2. По тональности/ тональному соотношению предложений

<i>Однотональный</i> период начинается и заканчивается в одной тональности (внутри периода могут быть отклонения).	<i>Модулирующий</i> период начинается в одной тональности, а заканчивается в другой.
--	--

3. По квадратности структуры/ масштабному соотношению предложений

<i>Период квадратной структуры</i> состоит из двух равных предложений. Число тактов каждого предложения и всего периода в целом равно степени числа 2: 2 + 2 (очень редко) 4 + 4 8 + 8 16 + 16	<i>Период неквадратной структуры:</i> 1) органическая неквадратность, присущая стилю данной музыки. Например: 5 + 5; 6 - 6; 7 + 7; 2) неорганическая неквадратность, то есть нарушение квадратности: а) период с расширением 2-го предложения до заключительной каденции; б) период с дополнением ко 2-му предложению после заключительной каденции; в) период с сокращением 2-го предложения (встречается редко).
--	---

- Трехчастная репризная форма

Трехчастная репризная форма очень распространена в музыке.

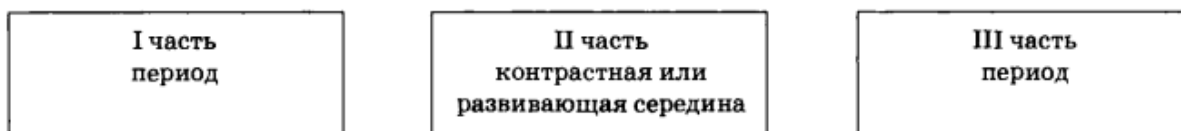
I и III части в ней - *периоды*.

**III часть** (реприза) может быть *точной* или несколько *изменённой*.

В случае, если реприза точная, её можно не писать заново, а в конце II части поставить ремарку "Da capo al Fine", что в переводе с итальянского означает "с начала до слова конец".

**II часть** бывает *контрастной*, излагающей новую тему - в таком случае она часто имеет форму периода. Но нередко II часть представляет собой *развивающую* середину, т.е. в ней развивается тема I части. В этом случае средняя часть не оформляется в период.

Схема трёхчастной репризной формы:



- Хроматическая гамма (мажорная и минорная)

**C-dur**

**a moll**

- Типы хроматизмов в мелодии

В зависимости от того, в каком мелодическом обороте встречаются хроматические звуки, различают следующие типы хроматизмов:

1) *вспомогательные:*



2) *взятые скачком:*



3) *проходящие:*

