

Домашнее задание по ритмике для 1 класса от 15-16.01.24

1. Повторите правила.

Метр – ровные шаги в музыке (подробно о метре – в предыдущем ДЗ)

Каждый шаг в музыке называется ДОЛЯ.

Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.

Акцент - ударение. В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов *перед каждой сильной долей ставится* вертикальная – *тактовая - черта*, благодаря чему вся нотная запись делится на такты.

Таким образом, *сильная доля – всегда первая в такте.*

А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.

Метр бывает двухдольным - две доли в такте, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два *и трехдольным - три доли в такте*, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.

Обратите особое внимание на правило о музыкальном размере (!)

Музыкальный размер обозначается двумя цифрами:

- *верхняя цифра* показывает, *сколько долей в каждом такте, т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2, на 3 или на 5, например.*

- *нижняя цифра* в размере показывает *какой длительности равна каждая доля.* Например, *нижняя цифра 4 - это цифровое обозначение четверти и в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4 и т.д. каждая доля должна быть равна четверти (поэтому мы можем поместить в одну долю или одну четверть, или 2 восьмых).*

Но есть размеры, где нижняя цифра 8 (например, 3/8 – три восьмых, 6/8 – шесть восьмых) – в этом случае каждая доля равна одной восьмой. Больше, чем одна восьмая в одну долю в этих размерах не поместится - так нам показывает размер.

Таким образом, нижняя цифра в размере – это обозначение с помощью цифры (4 или 8) той длительности, которой равна каждая доля (шаг).

Размер 2/4 означает, что в каждом такте 2 доли (верхняя цифра) и каждая доля равна четверти (нижняя цифра 4 – это обозначение четверти).

Размер 3/8 означает, что в каждом такте – три доли (верхняя цифра) и каждая доля равна восьмой (нижняя цифра 8 – это обозначение восьмушки).

Важно (!) - обратите внимание, что *ни верхняя цифра, ни нижняя цифра в размере не показывают количество нот в такте (!!!).* Количество нот в такте может быть очень разным: это могут быть и четверти, равные долям – тогда в размере 2/4 их будет 2; это могут быть и восьмые – тогда в одном такте их будет 4, и половинная – в такте размером 2/4 поместится только одна половинная, так как она длится 2 четверти (будет тянуться обе доли).

Ритм – это **чередование РАЗНЫХ длительностей**. Ритмический рисунок – всегда изменчивый, непостоянный, так как состоит из разных длительностей.

Длительности – четверти, восьмые и половинные.

Знать соотношение длительностей:

В четверти – 2 восьмые.

В половинной – 2 четверти.

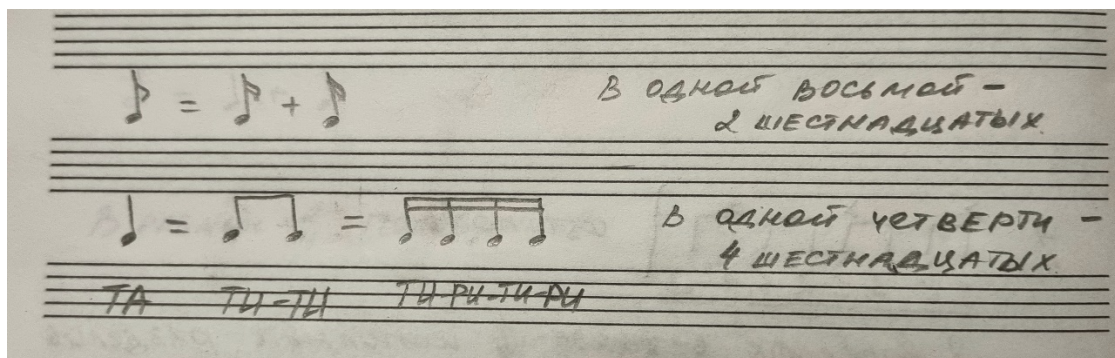
В половинной – 4 восьмые.

А вот метр – это пульсация в музыке, **это всегда ОДИНАКОВЫЕ, ровные шаги, которые мы ощущаем** в ней.

Новый материал:

2. Познакомились с шестнадцатыми длительностями – это длительности, которые еще короче, чем восьмые.

Одна восьмая делится на 2 шестнадцатые.



Таким образом, в одной четверти (которая делится на две восьмые) – четыре шестнадцатых. Шестнадцатые длительности записываются или с двойным хвостиком (флажком) – когда нужно записать каждую шестнадцатую отдельно (о таких случаях мы будем говорить позже, и пока так шестнадцатые записывать не будем), или объединяются в группы по 4 шестнадцатых (равные одной четверти) и соединяются двойным ребром – именно так мы и будем пока записывать шестнадцатые - группами по 4.

Добавляем в соотношение длительностей шестнадцатые и учим:

В одной восьмой – 2 шестнадцатые.

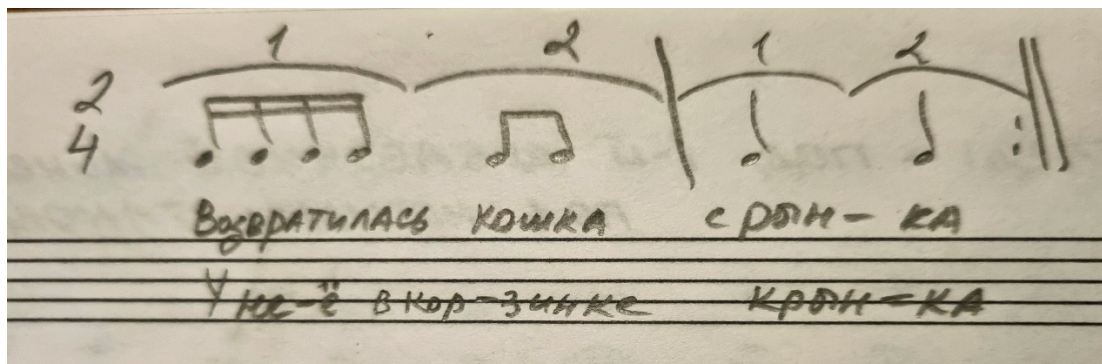
В одной четверти – 4 шестнадцатые (поскольку каждую восьмушку поделили еще пополам). Ритмослоги для шестнадцатых – Ти-Ри-Ти-Ри.

В одной половинной – 8 шестнадцатых (в половинке 2 четверти = две группы по 4 шестнадцатых).

3. Выучить стихотворение:

Возвратилась кошка с рынка,
У нее в корзинке крынка,
В крынке сливки для котят –
Пусть едят, когда хотят.

Пока мы проработали первые две строчки стихотворения – их ритмический рисунок записан в тетради. Поскольку ритм у них одинаковый, в конце второго такта стоит знак репризы (означает повторить сначала, без изменений).



Читать первые две строчки стихотворения словами и хлопать их ритмический рисунок с одновременным показом метра ногами.

Второй вариант работы с ритмическим рисунком - прохлопывать его с ритмослогами, и обязательно так же - с показом равных долей ногами.

Обратите внимание, что все 4 шестнадцатых должны быть исполнены на первую долю (4 хлопка со словом «возвратилась» или с 4 ритмослогами – Ти-Ри-Ти-Ри).

Шаги (доли) - обозначены сверху цифрами. Хлопать ритмический рисунок со словами или с ритмослогами, обязательно глядя на запись ритма в тетради.