

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 15 - 16.01.24

1. Повторяйте правила.

Повторяйте расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре (рассказывать «адреса», играть их на фортепиано, называть соседние звуки сверху и снизу).

Всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

Лад – это связь звуков между собой (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - **мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый)**.

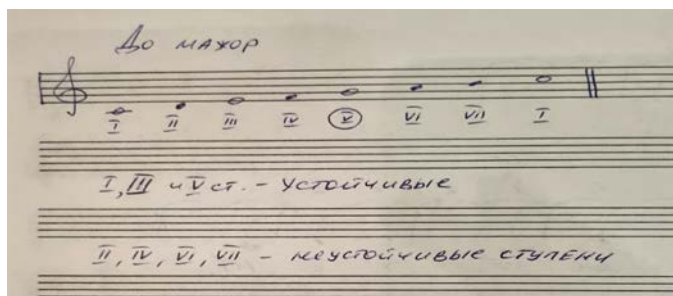
Белоклавишный мажор - если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, получится мажорный лад – До мажор.

А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки по порядку от Ля. Так его и назовем - ля минор, и это белоклавишный минор.

Петь и играть До мажор и ля минор в восходящем и нисходящем направлении, следите за правильным порядком нот.

Звуки мажорного и минорного лада музыканты называют ступени. Обозначаются ступени всегда римскими цифрами – от I до VII.

Учить римские цифры, обратите особое внимание на цифру V. Если мы хотим написать цифру больше, чем V, то мы прибавляем палочки справа (VI – это V+I, VII – это V + II). Если нам нужна цифра IV, то палочку мы ставим перед V, то есть вычитаем I из V.



I ступень любого мажора и минора называется **ТОНИКА**. Это самая главная ступень мажора и минора, звук, с которого начинается мажорный или минорный лад.

Мажорный и минорный лад можно построить от **любого** звука. Например, если мы играем или поем мажорный лад от До, то так и говорим - До мажор (тоника – I ступень – До). Или играем и поем мажорный лад от Фа - Фа мажор, и в этом случае тоника - Фа. Или, например, минорный лад от Ми – ми минор, и тоника (I ступень) у него будет Ми. Самый главный вывод отсюда: тоника - это не всегда нота ДО! **Тоникой может быть любой звук, если мажорный или минорный лад построен от него.**

Тонику ощущаем главной ступенью всего лада, потому что тогда, когда мелодия приходит к ней в конце песенки, то именно на ней возникает ощущение завершенности, естественности окончания.

У тоники в ладу есть «помощники» – III и V ступени, завершение мелодической фразы на которых также воспринимается естественно.

I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ. При письме выделяем их белым цветом (не закрашиваем).

Окончание песенки, произведения на других ступенях вызывает ощущение незавершенности и поэтому эти ступени лада называют неустойчивыми.

II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ. При письме неустойчивые ступени закрашиваем (черным цветом).

Тон – это расстояние между двумя СОСЕДНИМИ клавишами, между которыми есть еще одна (учим). Например – До и Ре первой октавы, это соседние клавиши, а между ними – присмотритесь - есть черная клавиша.

Ре и Ми – тоже соседки, и между ними тоже есть клавиша, значит, это тоже тон.

Нажмите клавиши Ми и Фа первой октавы – видите, между ними нет ни одной другой клавиши – это самое маленькое расстояние между соседними клавишами, то есть ближайшее (ближе не бывает). Такое расстояние музыканты называют – полутон (половина тона).

Полутон – это ближайшее расстояние между клавишами, когда между двумя СОСЕДНИМИ клавишами нет ни одной другой (тоже учим).

Уверенно знать правила – что на клавиатуре называется тоном, а что – полутон.

2. Играть через всю клавиатуру все соседние белые клавиши, начиная с самой низкой – ЛЯ, следующим образом (обратите внимание, что нужно все проговаривать вслух, когда играем на фортепиано – благодаря этому и происходит запоминание правил):

Играем самые низкие клавиши Ля и Си – называем эти звуки вслух и определяем – тон это или полутон (это тон, потому что между ними есть еще одна – черная – клавиша).

Нажимаем следующие – Си и До, называем их вслух и, глядя на клавиатуру, определяем – это полутон, объясняем - потому что между ними нет ни одной клавиши, это ближайшее расстояние между двумя соседними клавишами.

Закончили на До и от нее же двигаемся дальше – До – Ре, нажимаем, называем вслух, определяем тон или полутон (объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша).

Ре – Ми – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – и опять –таки объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша.

Ми – Фа – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – полутон, потому что между ними нет ни одной клавиши.

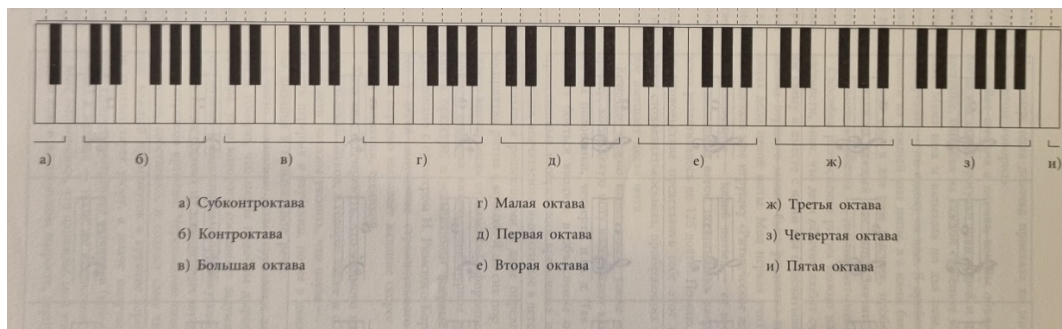
И таким же образом шагаем по всей клавиатуре, до конца клавиатуры, определяя расстояние между каждыми двумя соседними белыми клавишами. Не забывайте обязательно называть все звуки вслух, вспоминайте название каждой клавиши, в соответствии с порядком нот.

Новый материал:

3. Назвали октавы среднего и низкого регистров – теперь мы знаем названия всех октав на клавиатуре.

Играть и называть октавы, начиная с первой октавы и далее вниз: малая, большая, контроктава и субконтроктава (неполная, в ней всего 3 самых нижних клавиши – две белых – ля и си, и одна черная), возвращаться обратно до первой октавы, называя вслух каждую октаву.

Расположение и название октав смотрите на фото.



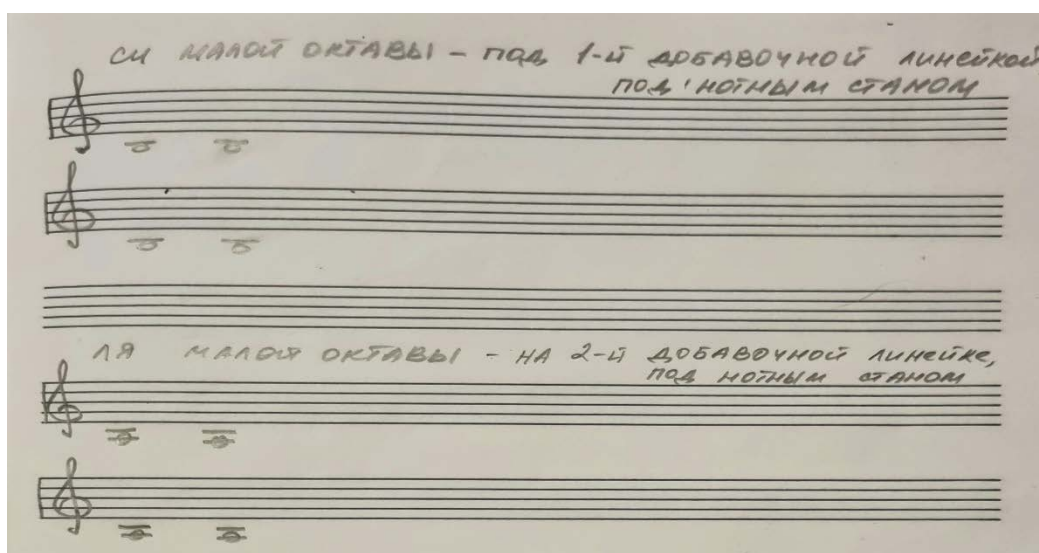
4. Записали в тетрадах две ноты малой октавы – Ля и Си. Для того, чтобы понять и запомнить их расположение, *играть* и проговаривать вслух «адреса» Ля и Си малой октавы, но начиная со знакомой нам До 1 октавы.

До 1 октавы – на 1-й добавочной линейке под нотным станом.

Далее делаем шаг вниз в малую октаву:

Си малой октавы – под 1-й добавочной линейкой, под нотным станом

Делаем еще один шаг вниз – Ля малой октавы – на 2-й добавочной линейке, под нотным станом.



Прописать ноты Си и Ля малой октавы по 3 строчки каждую. Обязательно, когда пишем, одновременно *вслух проговариваем* расположение каждой ноты, которую пишем.

5. В тетрадах записали гамму ля минор, начиная с Ля малой октавы (ля - это тоника ля минора, его I ступень).

И собрали все устойчивые ступени ля минора в одно созвучие из I, III и V ступени – Ля – До – Ми.

Созвучие из трех звуков, расположенных через один, называется ТРЕЗВУЧИЕ. Трезвучие можно построить от любого звука. Но мы его построили от I ступени (от тоники), поэтому оно так и называется – тоническое трезвучие.

Обозначается тоническое трезвучие в миноре маленькой буквой t (минор в переводе – малый) и двумя цифрами рядом – t53.

В мажоре (мажор в переводе - большой) – тоническое трезвучие обозначается большой буквой Т – Т₅₃.

Произносится обозначение – «тэ – пять – три» (не пятьдесят три)))

Знать: *тоническое трезвучие состоит только из устойчивых ступеней лада – I, III и V.*

Поставить тетрадь с записью гаммы и т₅₃ на пюпитр и, глядя в свою запись, играть и петь гамму ля минор вверх от тоники ля малой октавы до тоники ля первой октавы и вниз.

Играть тоническое трезвучие 1 – 3- 5 пальцем, начиная от тоники (принцип – через нотку – через пальчик), петь все звуки, которые в него входят, от тоники вверх (ля – до – ми) и вниз (ми – до – ля).

