

*Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 15-16.01.24*

*На следующий урок принести нотные тетради, которые мы заводим для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе – в ней должно быть не менее 30 страниц (т.е., например 18 или 24 листа, этого количества страниц нам точно хватит) - !!!!!*

*Рабочих тетрадей у нас по-прежнему остается две.*

- 1. Новая тема. Квинтовый круг тональностей – это систематизация, свод всех возможных тональностей.*

### ***Квинтовый круг тональностей***

Cis-dur 7# ais-moll

Fis-dur 6# dis-moll

H-dur 5# gis-moll

E-dur 4# cis-moll

A-dur 3# fis-moll

D-dur 2# h-moll

G-dur 1# e-moll

↑ на ч5 + 1 #

C-dur 0 a-moll

↓ на ч5 + 1b

F-dur 1b d-moll

B-dur 2b g-moll

Es-dur 3b c-moll

As-dur 4b f-moll

Des-dur 5b b-moll

Ges-dur 6b es-moll

Ces-dur 7b as-moll

Знать и понимать значение каждого слова в названии:

Тональность – высотное положение мажорного или минорного лада (тоники – та самая высота, звук, от которого строится мажорный или минорный лад).

Всего в музыке 30 тональностей (7 пар параллельных тональностей с диезами, 7 пар параллельных тональностей с бемолями и две «беззнаковые» тональности - До мажор и ля минор).

Круг – потому что все начинается с До мажора и ля минора (тональности без знаков) и заканчивается в обе стороны (диезную и бемольную) тоже на До – ля, но уже с максимальным количеством знаков (До# мажор – ля# минор и Доб мажор и ляб минор)

Квинтовый – потому что каждый шаг на чистую квинту вверх, начиная от тоники До мажора, дает тонику следующего мажора, в котором больше на один диез, чем в предыдущем, а каждый шаг на чистую квинту вниз, начиная от тоники До мажора, дает тонику следующего мажора, в котором больше на один бемоль, чем в предыдущем.

В минорах – ситуация полностью аналогичная, но начинается движение по квинтам вверх и вниз от тоники ля минора.

***Знать порядок диезов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.***

***В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.***

***В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).***

***В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.***

2. Построить письменно, играть и петь (нотами, ступенями, буквенными обозначениями) D7 с обращениями и разрешениями в Es-dur.
  3. Построить письменно, играть и петь (нотами, ступенями, буквенными обозначениями) все увеличенные интервалы (ув2, ув4, ув5) с разрешениями в гармоническом виде Es-dur.
  4. № 517 - 519 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
  5. ***Постоянное задание:*** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) и играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).
  6. ***Постоянное задание:*** повторяйте правила по темам «Тритоны – натуральные и гармонические, в dur и moll», «Характерные интервалы в гармоническом виде мажора и минора», «Увеличенные и уменьшенные интервалы от гармонических ступеней в dur и moll» и «D7, его обращения и разрешения».
- Все правила по перечисленным темам размещены в ДЗ за первую и вторую четверть, есть у вас в тетрадах, находите, учите, повторяйте.