

Домашнее задание по ритмике для 1 класса от 11-12.12.23

1. Повторяйте правила:

Метр – ровные шаги в музыке (подробно о метре – в предыдущем ДЗ)

Каждый шаг в музыке называется ДОЛЯ.

Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.

Акцент - ударение. В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов *перед каждой сильной долей ставится* вертикальная – *тактовая - черта*, благодаря чему вся нотная запись делится на такты.

Таким образом, *сильная доля – всегда первая в такте.*

А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.

Метр бывает двухдольным - две доли в такте, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два *и трехдольным - три доли в такте*, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.

Обратите особое внимание на правило о музыкальном размере (!)

Музыкальный размер обозначается двумя цифрами:

- *верхняя цифра* показывает, *сколько долей в каждом такте, т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2, на 3 или на 5, например.*

- *нижняя цифра* в размере показывает *какой длительности равна каждая доля.* Например, *нижняя цифра 4 - это цифровое обозначение четверти и в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4 и т.д. каждая доля должна быть равна четверти (поэтому мы можем поместить в одну долю или одну четверть, или 2 восьмых).*

Но есть размеры, где нижняя цифра 8 (например, 3/8 – три восьмых, 6/8 – шесть восьмых) – в этом случае каждая доля равна одной восьмой. Больше, чем одна восьмая в одну долю в этих размерах не поместится - так нам показывает размер.

Таким образом, нижняя цифра в размере – это обозначение с помощью цифры (4 или 8) той длительности, которой равна каждая доля (шаг).

Размер 2/4 означает, что в каждом такте 2 доли (верхняя цифра) и каждая доля равна четверти (нижняя цифра 4 – это обозначение четверти).

Размер 3/8 означает, что в каждом такте – три доли (верхняя цифра) и каждая доля равна восьмой (нижняя цифра 8 – это обозначение восьмушки).

Важно (!) - обратите внимание, что *ни верхняя цифра, ни нижняя цифра в размере не показывают количество нот в такте (!!!)*. Количество нот в такте может быть очень разным: это могут быть и четверти, равные долям – тогда в размере 2/4 их будет 2; это могут быть и восьмые – тогда в одном такте их будет 4, и половинная – в такте размером 2/4 поместится только одна половинная, так как она длится 2 четверти (будет тянуться обе доли).

Посмотрите вместе в тетрадах на ритмические рисунки, сочиняемые ребятами к каждому уроку – обсудите, что количество нот в такте очень разное (потому что ритм составлен из длинных (половинных, четвертей) и коротких (восьмых) длительностей). Но количество долей всегда одно и то же в каждом такте (мы обозначаем их дугами сверху) – столько, сколько показывает верхняя цифра в размере (2) и каждая доля в наших ритмических рисунках в размере 2/4 всегда равна четверти (так как внизу стоит цифра 4 – это обозначение длительности четверти).

Ритм – это **чередование РАЗНЫХ длительностей**. Ритмический рисунок – всегда изменчивый, непостоянный, так как состоит из разных длительностей.

А вот метр – это пульсация в музыке, **это всегда одинаковые, ровные шаги, которые мы ощущаем** в ней.

2. Продолжаем работу над песенкой «Гости» - исполняйте текст в заданном ритме. Если в конце ритмического рисунка стоит реприза, это означает, что обе строки словесного текста нужно произнести в одинаковом ритме.

Показ метра здесь нужно сделать в двух вариантах: а) в привычном – ровно ходим (произносим слова и одновременно исполняем ритмический рисунок ладошками); б) сильную долю (раз-и) – показываем двумя руками по коленям, слабую долю (два-и) – делаем щелчок пальцами обеих рук. Если щелчок пока не получается – ничего страшного, скоро получится, а пока просто имитируем его движением пальцев.

Песенка «Гости» - размер 2/4.

Произносим текст в ритме и показываем метр а) шагами, б) сильная доля (раз-и) - двумя руками по коленям, слабая доля (два-и) - щелчок пальцами

Ай люли, ай люли, Гости к бабушке пришли:	
Петушок в сапожках, Курочка в сережках.	
Селезень в кафтане, Утка в сарафане.	
Котик в новой свитке, Кошечка в накидке,	
С перстеньком на лапке, А собака в шапке.	
Все по лавкам сели, Сели и запели: (повторяем с начала)	