

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

1) **Подготовьте и пришлите на почту ВСЕ долги по д/з за 2 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с ноября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет.

2) **Повторить все темы по сольфеджио за 2 четверть:**

- Секвенция

Секвенция - повторение мелодии на другой высоте. Бывают восходящие или нисходящие.

Повторяющийся оборот называется *звеном* секвенции, а первое звено - *мотивом* секвенции.



Интервал, на который звено секвенции переносится вверх или вниз, называется *шагом* секвенции.



- Золотая секвенция

Золотая секвенция - одна из разновидностей тональной диатонической секвенции. Она получила большое распространение в музыке различных эпох, стилей и жанров. Может быть мажорной (например, как в Каноне ре мажор Пахельбеля) или минорной (как в Пассакалье соль минор Генделя), но чаще встречается именно в минорном виде.

Иногда её называют *кварто-квинтовой*, по движению басового голоса по следующим ступеням:

I-IV
VII-III
VI-II
V-I.

- Гармонические обороты

Гармонические обороты - сочетания разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты.
(T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты.
(T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты с последующим разрешением доминанты в тонику.
(T-S-D-T)
- **Прерванный оборот** - когда в полном обороте D7 разрешается не в тонику, как принято, а в другой аккорд, чаще всего в VI53.

Примеры построения этих оборотов в До мажоре:

<p>Автентический оборот</p>  <p>T5/3 D6 T5/3</p>	<p>Плагальный оборот</p>  <p>T5/3 S6/4 T5/3</p>	<p>Полный оборот</p>  <p>T5/3 S6/4 D6 T5/3</p>
<p>Прерванный оборот</p>  <p>T5/3 S6 D7 VI53</p>		

- Гамма До-диез мажор

7 диезов при ключе. Повторите 3 вида До-диез мажора, устойчивые/неустойчивые ступени в нем, аккорды TSD.

- Группы аккордов по функциям



- Консонансы и диссонансы (интервалы)

Консонансы (приятные): $\overbrace{\text{ч.1, м.3, б.3}}$ $\overbrace{\text{ч.4, ч.5, м.6}}$ $\overbrace{\text{б.6, ч.8}}$.

Диссонансы (резкие): $\overbrace{\text{м.2, б.2}}$ $\overbrace{\text{ув.4, ум.5}}$ $\overbrace{\text{м.7, б.7}}$.