

Домашнее задание по сольфеджио для 2 класса

1) Подготовьте и пришлите на почту **ВСЕ долги по д/з за 2 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с ноября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет.

2) Повторить все темы по сольфеджио за 2 четверть:

- Интервалы

| Вид | Интервал | Сокращение | Количество тонов |
|---------|----------|------------|------------------|
| Чистая | прима | ч1 | 0 т. |
| Малая | секунда | м2 | 0,5 т. |
| Большая | секунда | б2 | 1 т. |
| Малая | терция | м3 | 1,5 т. |
| Большая | терция | б3 | 2 т. |
| Чистая | кварта | ч4 | 2,5 т. |
| Чистая | квинта | ч5 | 3,5 т. |
| Малая | секста | м6 | 4 т. |
| Большая | секста | б6 | 4,5 т. |
| Малая | септима | м7 | 5 т. |
| Большая | септима | б7 | 5,5 т. |
| Чистая | октава | ч8 | 6 т. |

- Обращение интервалов

Обращение – это перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

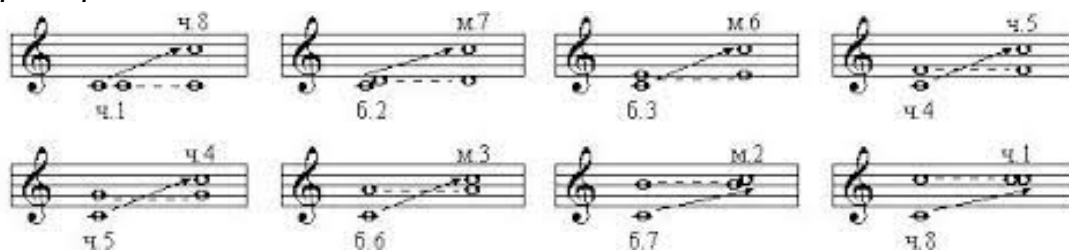
| | | |
|---|---|---|
| 1 | ↔ | 8 |
| 2 | ↔ | 7 |
| 3 | ↔ | 6 |
| 4 | ↔ | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| м | ↔ | б |
| ч | ↔ | ч |

Все интервалы, которые обращаются друг в друга, всегда в сумме дают цифру 9 (1+8, 2+7 и т.д.).

Малые интервалы всегда обращаются в большие, а большие - в малые, чистые - в чистые.

Например:



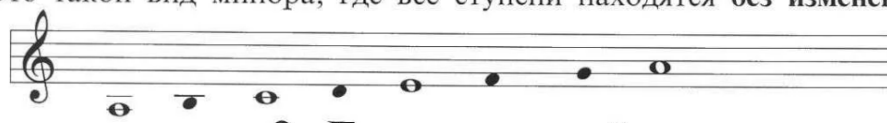
- 3 вида минора

ТРИ ВИДА МИНОРА

ля - минор

1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.



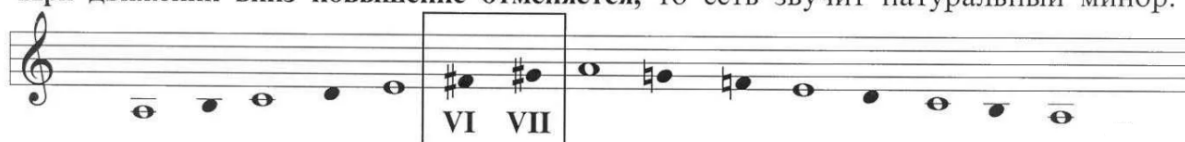
2. Гармонический

В гармоническом миноре повышается VII ступень.



3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.



- Аккорд. Мажорное (Б53) и минорное (М53) трезвучие

Что такое аккорд?

Это созвучие 3 или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по ТЕРЦИЯМ.

Аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, называется ТРЕЗВУЧИЕМ.

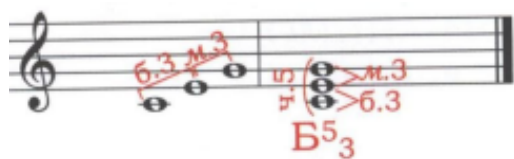
Каждый звук трезвучия имеет своё название:

- 1-й – **основной тон**
- 2-й – **терцовый тон**
- 3-й – **квинтовый тон**

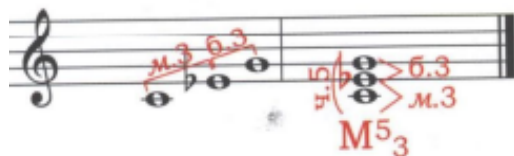


Мажорное трезвучие мы будем обозначать как Б53, а минорное - М53.

Пример построения Б53 и М53 от звука «до»:



Мажорное трезвучие от «до».



Минорное трезвучие от «до».

- Гамма ми минор

ми минор

Натуральный

Гармонический

Мелодический

- Консонансы и диссонансы (интервалы)

Консонансы (приятные): $\overbrace{\text{ч.1, м.3, б.3}}$ $\overbrace{\text{ч.4, ч.5, м.6, б.6}}$ $\overbrace{\text{ч.8}}$.

Диссонансы (резкие, неблагозвучные): $\overbrace{\text{м.2, б.2}}$ $\overbrace{\text{м.7, б.7}}$.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com