

## ***Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 27-28.11.23***

***На следующий урок принести учебник – Баева, Зебряк, Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ.*** Учебник можно скачать в интернете, приобрести в книжных магазинах или взять у нас в школьной библиотеке.

В связи с Первоклассным концертом 28.11.23 у группы Б (вечером во вторник) были отменены уроки сольфеджио и ритмики, поэтому задание у всех групп полностью остается прежним. Со всеми группами (А, В, Г) мы занимались повторением и прояснением различных терминов и понятий.

### ***Повторите правила.***

1. Всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

***Лад – это связь звуков между собой*** (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - ***мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый).***

Мажор и минор со временем мы научимся строить и играть от всех нот (от До, Ре, Ми, Фа и т.д.), в них будут и белые, и черные клавиши. Но пока на уроке мы познакомились только с ***белоклавишными*** мажором и минором.

***Белоклавишный мажор нам уже давно знаком: если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, получится мажорный лад – До мажор.***

***А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки по порядку от Ля. Так его и назовем - ля минор, и это белоклавишный минор.***

***Все остальные мажоры и миноры, которые мы будем изучать в дальнейшем, будут с черными клавишами.***

Знать, какое настроение у мажорного и минорного лада – подберите несколько слов для характеристики настроения ладов, кроме «весело» и «грустно».

Слушайте любую музыку и определяйте - в каком ладу она звучит.

Повторяйте расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре (рассказывать «адреса», играть их на фортепиано, называть соседние звуки сверху и снизу).

2. Играть и петь До мажор и ля минор.

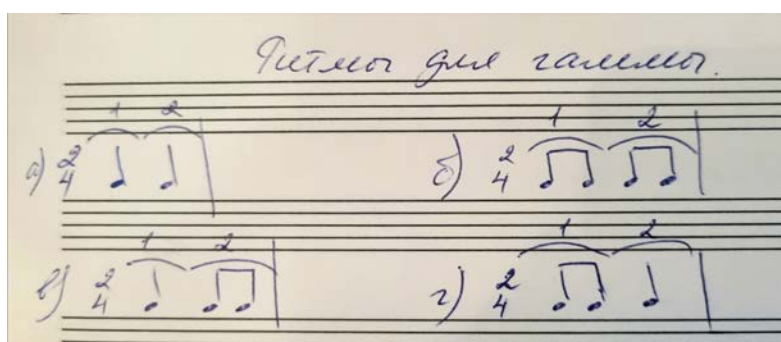
До мажор - от До первой октавы до До второй октавы вверх и вниз.

Звук Ля ищем, спускаясь от До первой октавы ВНИЗ - До-Си-Ля. И далее играем и поем ля минор от Ля малой октавы до Ля первой октавы вверх и вниз. Всегда поем нотки, когда играем.

3. Повторите задание - исполняем гаммы До мажор и ля минор в ритме – используйте ритмические рисунки с прошлого занятия (ниже на фото записаны 4 варианта ритма). Перед тем, как исполнить гамму в ритме, **обязательно** шагаем 2 «пустых» такта и считаем **вслух (!)**: раз–и – два–и, раз–и – два–и и затем, **не прекращая шагать**, поем и играем гамму.

Таким образом шагами и счетом мы задаем метр и темп (скорость) для исполнения гаммы. Важно, чтобы заданный в «пустых» тактах метр никак не изменился при подключении пения и игры – шаги нельзя замедлять и нельзя ускорять, они должны быть абсолютно одинаковыми - какими мы их задали в «пустых» тактах, такими они должны быть от начала и до конца исполнения гаммы.

Обратите, пожалуйста, внимание, за инструментом нужно шагать не полной стопой, а только носочками (пятки стоят на полу) – в этом случае ноги своими движениями не будут мешать рукам, но будут задавать ровное движение долей.



Первый вариант – исполнение гаммы равными четвертями. 1 доля (1 шаг) = 1 четверти, т.е. шаги и звуки совпадают: ДО - РЕ, МИ - ФА, и т.д.

1-и - 2-и, 1-и - 2-и

Второй вариант – исполнение гаммы восьмыми. Здесь нужно каждый звук исполнить на одну долю дважды: До – До - Ре – Ре, Ми – Ми - Фа – Фа, и т.д.

1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Третий вариант - четверть в первой доле и две восьмых – во второй, соответственно на первую долю один долгий звук, на вторую долю – два коротких:

ДО - Ре – Ре, МИ - Фа – Фа, и т.д.

1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Четвертый вариант – две восьмых на первую долю, четверть – на вторую, соответственно на первую долю – два коротких, на вторую долю – один долгий:

До – До - Ре , Ми – Ми - Фа , и т.д.

1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Таким же образом пойте 4 ритмических варианта гаммы ля минор.

4. Петь и играть песенку «Кот» по записи в тетради (обязательно глядя в запись песенки в тетради – она должна стоять на пюпитре!) – со словами, нотами и ритмослогами. При этом ноги постоянно показывают метр, ровно шагают (носочками).

**В песенке появилась новая длительность – половинная, пишется белой нотой со штилем. Она длится дольше, чем четверть, в ней 2 четверти. Таким образом, за время ее звучания проходят 2 доли (2 шага – раз-и-два-и). Очень важно додержать половинную до конца второй доли.**

Для исполнения ритмослогами используем для четвертой слог «Та», для половинной – «ТА-А» (растягиваем на 2 доли).

Кот.

1 2 1 2 1 2 1 2

ХО - дит КОТ, У ВО - РОТ,

мур-мур, мур он по - ёт.

Ритмослоги: ТА ТА | ТА - А | ТА ТА | ТА - А :||

:|| - реприза, знак повторения

**В конце записи песенки видим знак «реприза» (точки перед двойной тактовой чертой) - это знак повторения, он означает, что нужно вернуться к началу и повторить все еще раз.**

Если в песенке есть слова, а это как раз наш случай, то при повторе поем с другими словами.