

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 23-24.10.23

Осенние каникулы с 30 октября по 5 ноября, начало занятий во второй четверти – 6 ноября (понедельник).

1. Повторите задание по диктанту – играть и петь наизусть с вальсовым аккомпанементом (три доли четвертями – бас и два аккорда). В аккомпанементе – только автентические обороты (t и D). Это ваша самостоятельная работа – по слуху определить, где t, где D-та, найти один момент, когда в аккомпанементе лучше взять УмVII7, а не D.

Аккорды в правой руке (2 и 3 доля) вы можете брать в любом соединении (t53 с D6 или t6 с D64), а левая рука исполняет только бас на сильную долю – если аккорд тонический, то в басу I ступень, если D-й – бас V ступень (основные ступени этих аккордов). На УмVII7 – в басу (на сильную долю) будет VII# ступень.

К этому заданию вернемся на 1 уроке во второй четверти. Отработайте переход с тоники на доминанту, добивайтесь, чтобы не было нарушения метра при переходе с аккорда на аккорд, заранее готовьте бас на сильную долю. .

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of three staves. The top staff is a melody in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. The third staff shows two chords: t53 and D53. Handwritten notes above the staves include 'e-moll', 'Диктант', and 'Сторка „Я так устал“'.

2. Повторять правила.

Характерные интервалы строятся в гармоническом виде dur и moll, с обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VIb

moll гарм., VII#

ум7 на VII – ув2 на VIb

ум7 на VII# - ув2 VI

ум4 на III – ув5 на VIb

ум4 на VII# – ув5 на III