

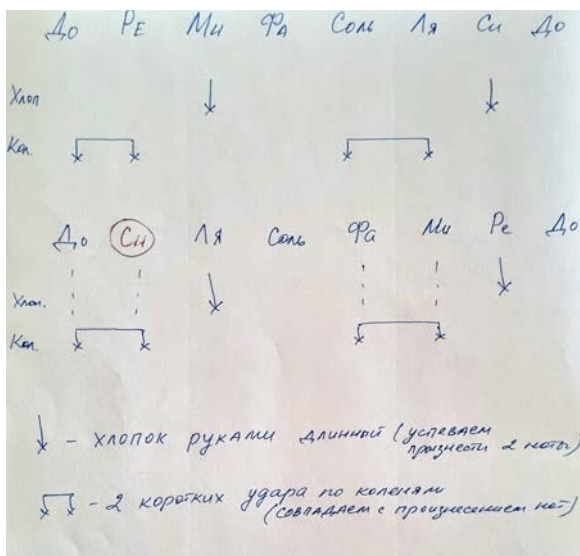
Домашнее задание по ритмике для 1 класса, 02-03.10.23

Повторяем задания 1 – 5 (в том числе, снова придумываем по 3 слова на разное сочетание длительностей):

1. Учим порядок нот подряд в прямом (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До) и обратном порядке (До, **Си**, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До).

Произносим название нот с одновременным исполнением сопровождения руками: 2 коротких удара по коленкам двумя руками одновременно и один длинный хлопок. Необходимо следить, чтобы ноты произносились ровно, без остановок, а руки делали именно эти движения, не сбивались с них. Следите за точными жестами рук!

Выделила **Си** в обратном порядке для того, чтобы обращать особое внимание на этот звук при движении вниз (не До – **Ре...**, а До – **Си!**)

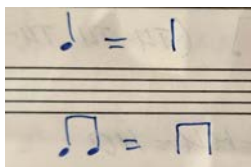


2. Правила: **Длительность** – это продолжительность звука, его длина.

Четверть – долгий звук, обозначается нотой с черной головкой и штилем (не палочка у ноты, а штиль).

Восьмая – короткий звук, обозначается нотой с черной головкой, штилем и хвостиком (его еще называют «флажком»).

Для удобства записи длительностей в заданиях по ритмике мы будем убирать головки у нот (так как мы фиксируем только длину, а не высоту звуков) и оставлять только штили:



3. Выучить, что в одной четверти – 2 восьмые. Для того, чтобы осознать соотношение длительностей мы учили стихотворение «Шел я с папой по дорожке»:

Шел я с папой по дорожке

*Далее руки хлопают и ноги шагают синхронно - четвертями

ТА - ТА - ТА – ТА

А мои бежали ножки

*Ноги продолжают ходить четвертями (как папа), а руки одновременно с шагами хлопают по два хлопка на каждый шаг

Ти-Ти, Ти-Ти, Ти-Ти, Ти-Ти

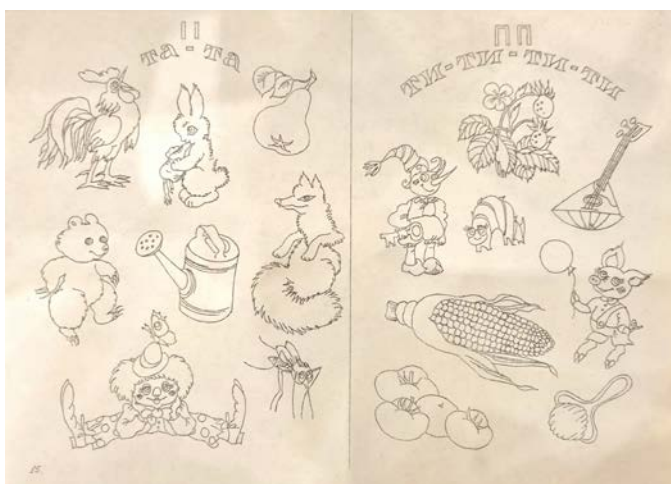
То есть, восьмые длительности по продолжительности в 2 раза короче, чем четверти.

4. Придумать по 3 слова на каждый вариант сочетания длительностей.

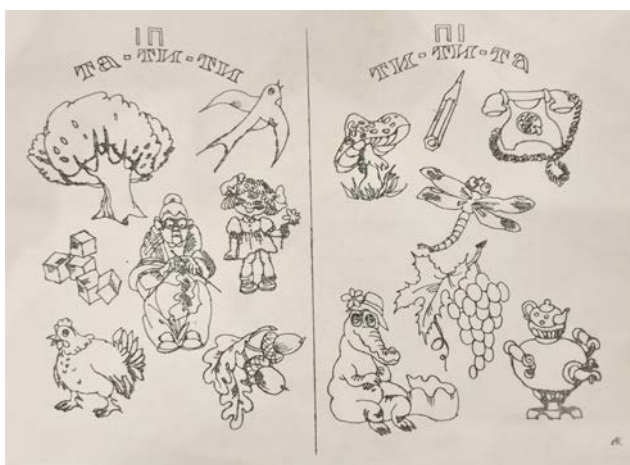
Повторю картинки с примерами различного сочетания длительностей – их у нас 4 варианта:

- Два долгих звука (две четверти) и

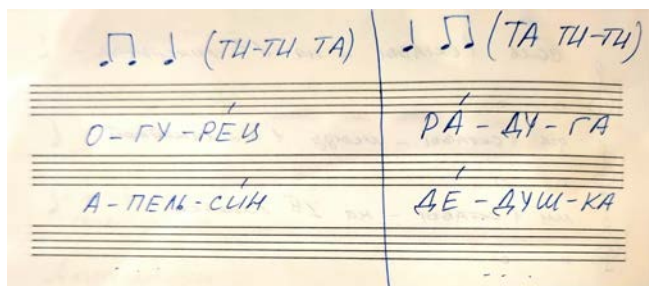
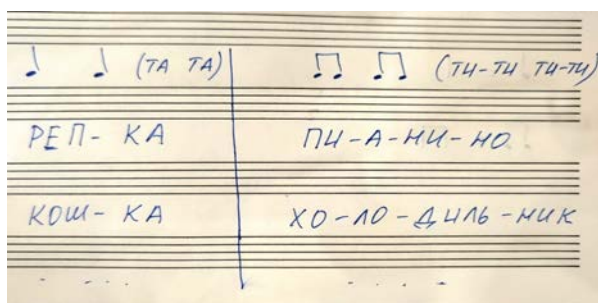
- 4 коротких (4 восьмушки) - прохлопывали слова по слогам и заменяли на ТА – Та или Ти-Ти, Ти-Ти.



И 2 варианта сочетания четвертей и восьмых – ориентируемся по ударениям в словах (ударный слог – длинный звук, четверть)



В тетради записать не менее, чем по 3 слова на данные последовательности длительностей (примеры с картинок и примеры с образца договорились не брать, находить свои):



Слова *с ударением в середине слова пока не берем*. Подбираем трехсложные слова с ударением на первом или последнем слоге. Записи слов по слогам по желанию можно дополнить рисунком.

5. Выучить, что такое МЕТР – это ровные шаги в музыке, ее пульс. Поищите с ребятами свой пульс, отметьте, какие это ровные одинаковые удары. В музыке тоже есть пульс и лучше всего мы слышим его в маршах – ноги сами начинают ходить ровно, через одинаковые промежутки времени (раз-два, раз-два). При этом в мелодии могут быть самые разные по продолжительности звуки - и длинные, и короткие, и не всегда ровные, но все движение в музыке организует метр – это всегда ровные одинаковые шаги, которые мы можем прошагать под музыку.
6. Выучить правило: РИТМ – чередование РАЗНЫХ длительностей (у нас пока четверти и восьмые). Варианты сочетания длительностей из предыдущего задания – это варианты ритма, музыканты говорят – это разные ритмические рисунки (состоящие из разных длительностей)
7. Прохлопывать придуманные слова и одновременно ходить ровно (раз – два), показывая ногами метр. Длинный слог (четверть) – один на один шаг, если слоги короткие (2 восьмые) - то их два на один шаг, делаем 2 хлопка.

