

## Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

1) **Подготовьте и пришлите на почту ВСЕ долги по д/з за 1 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с 1 сентября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет. Если что-то не сделано - срочно выполняйте и присылайте на почту, иначе за эту работу в журнале у Вас будет стоять 2.

2) **Повторить все темы за 1 четверть по ЭТМ:**

- Разрешение тритонов в 8 тональностей

Один тритон, построенный от звука, мы можем разрешить в **8 тональностей**: в четыре тональности *как ум.5* и в четыре *как ув.4*.

*Правильно определить тональность, в которую нужно разрешить тритон, поможет таблица ступеней, на которых строятся тритоны.*

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув <sub>4</sub>	IV	VI <sup>b</sup>	VI	IV
ум <sub>5</sub>	VII	II	II	VII <sup>#</sup>

Обратите внимание - в *параллельных тональностях натурального вида* разрешение совпадает:

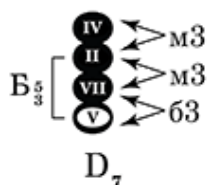
Des, b (нат.)
des (гарм.)
B (гарм.)
G, e (нат.)
g (гарм.)
E (гарм.)

VII ум. 5 б. 3  
VII I  
II III
ум. 5 м. 3  
VII# I
ум. 5 м. 3  
II III
ув. 4 м. 6  
IV III  
VI V
ув. 4 б. 6  
IV III
ув. 4 б. 6  
VI<sup>b</sup> V

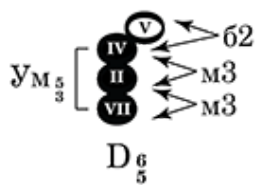
- Построение D7 и его обращений от звука

Для построения D7 и его обращений от разных звуков нужно помнить интервальное строение нужного аккорда или уметь обращать его до D7 в основном виде и проставлять необходимые знаки в нем и затем обращать обратно.

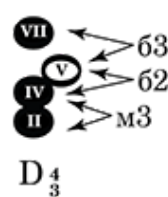
Доминант**септ**аккорд



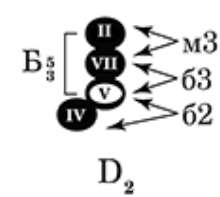
Доминантовый  
квинт**секст**аккорд



Доминантовый  
терц**кварт**аккорд



Доминантовый  
секунд**аккорд**



- Гармонический анализ

Как мы выполняем гармонический анализ?

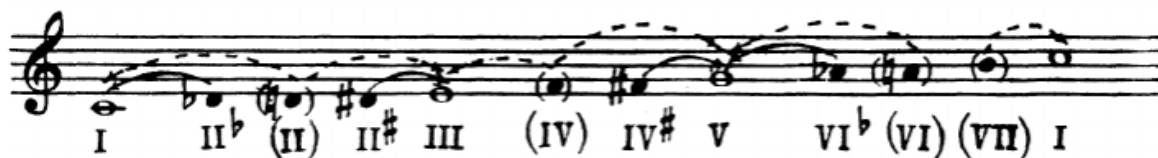
- 1) Сначала определяем количество тактов и в тетради делаем соответствующую сетку из пустых тактов (как для диктанта на сольфеджио)
- 2) Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)
- 3) Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд)
- 4) Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде
- 5) Сколько аккордовых "столбов" - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом.

- Альтерация

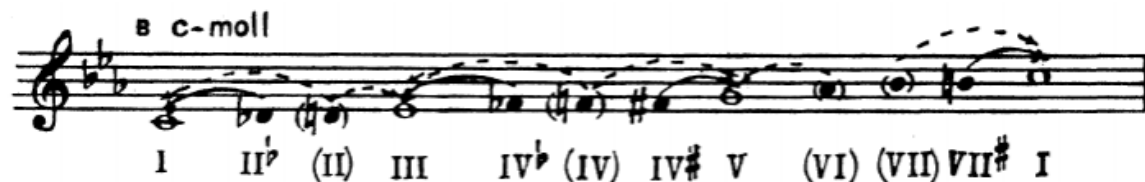
**Альтерация** - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации -  $\sharp$  (диез, повышение на полутон),  $\flat$  (бемоль, понижение на полутон),  $\sharp\sharp$  (дубль-диез, повышение на тон),  $\flat\flat$  (дубль-бемоль, понижение на тон).

В C-dur



В c-moll



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

При построении АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ГАММЫ ступени будут изменяться следующим образом:

МАЖОР:

при движении вверх: #II (II<sup>↑</sup>), #IV (IV<sup>↑</sup>);  
при движении вниз: <sup>b</sup>VI (VI<sup>↓</sup>),  
<sup>b</sup>II (II<sup>↓</sup>)

МИНОР:

при движении вверх: #IV (IV<sup>↑</sup>),  
#VII (VII<sup>↑</sup>);  
при движении вниз: <sup>b</sup>IV (IV<sup>↓</sup>),  
<sup>b</sup>II

Примеры построения альтерированных гамм (мажора и минора):

C-dur



a-moll



Иногда альтерированная неустойчивая ступень не разрешается в устойчивую, вместо чего отменяется альтерация этой ступени. Такое явление называется *дезальтерацией*.

**2) Подготовиться к контрольной работе по ЭТМ за 1 четверть.**