**Понятия и определения**

***Полифония*** – многоголосие, в котором все голоса равноправны. Полифоническое произведение состоит из нескольких мелодий, звучащих одновременно.

***Инвенция*** (лат. «изобретение», «выдумка») *–* небольшое двух- или трёхголосное полифоническое произведение.

***Прелюдия*** (лат. «делаю вступление») – небольшое музыкальное произведение свободной формы. Во времена И.С. Баха прелюдия обычно выполняла функцию вступления к фуге.

***Фуга*** (лат. «бег») ***–*** полифоническое произведение ,построенное на проведении темы в разных голосах.

***Сюита*** (фр. «ряд», «последовательность») – последовательность пьес, объединенных общим замыслом.

***Кантата*** – многочастное произведение для хора, солистов и оркестра.

***Соната*** – произведение для одного или двух инструментов. Обычно соната состоит из трех частей:

1. Энергичная, подвижная. Пишется в сонатной форме.

2. Медленная, задумчивая.

3. Энергичная, подвижная.

В некоторых случаях (например, у Бетховена) сонаты состоят из четырех частей.

***Симфония*** – многочастное произведение для симфонического оркестра. Обычно симфония состоит из четырех частей:

1. Энергичная, подвижная. Пишется в сонатной форме.

2. Медленная, задумчивая.

3. Танцевальная (менуэт).

4. Энергичная, подвижная.

Бетховен заменил танцевальную часть (менуэт) на скерцо (scherzo – «шутка»).

***Сонатная форма*** (сонатное аллегро) – форма, основанная на противопоставлении двух тем: главной и побочной. Главная тема и побочная тема излагаются в трех разделах:

1. Экспозиция – темы звучат первый раз.

2. Разработка – фрагменты тем звучат в разных тональностях и регистрах.

3. Реприза – темы звучат почти так же, как и в экспозиции.

Также могут быть дополнительные разделы: вступление и кода (заключение).

***Рондо*** (фр. rondeau «круг») – музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3-х раз) повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются новые эпизоды: a b a c a…..a.

***Реквием*** – католическая заупокойная месса, получившая название по двум первым словам: «Requiem aeternam» («Вечный покой»).

***Концерт*** – произведение из трех частей для солирующего инструмента (или инструментов) и оркестра. Первая часть пишется в сонатной форме.

***Экспромт***  – небольшая фортепианная пьеса импровизационного характера.

***Опера seria –*** серьезная опера на исторический, мифологический или библейский сюжет.

***Опера buffa*** – комическая опера на бытовой сюжет.

***Увертюра*** (фр. оuverture – «открытие», «начало») – вступление к опере или балету.

***Либретто*** (ит. libretto – «книжечка») – полный текст, сценарий оперы или балета. Также это слово используют для обозначения краткого содержания оперы или балета.

***Лейтмотив*** или ***лейттема*** – (нем. «ведущий мотив», «ведущая тема») – тема, сопровождающая какого-либо персонажа, какое-либо чувство или явление.

**Барокко**

***Барокко*** (странный, причудливый; perola barocca – «жемчужина неправильной формы») – стиль в искусстве 17 – первой половины 18 века. Характерно: стремление к неестественности, пышности, вычурности, монументальности. Известные представители эпохи Барокко – И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.

***И.С. Бах***

***(1685 – 1750)***

* Родился в Эйзенахе в семье музыканта.
* Фамилия «Бах» переводится как «ручей».
* В 10 лет попал на воспитание к старшему брату. Испортил зрение, переписывая ноты ночью при свете луны.
* Много переезжал, но никогда не выезжал за пределы Германии.
* К концу жизни ослеп.
* Большая часть музыки написана в полифонической фактуре.
* Создал «Хорошо темперированный клавир» – сборник, состоящий из 24 прелюдий и фуг во всех тональностях.

**Классицизм**

***Классицизм*** (classicus – правильный, образцовый) – направление в искусстве 17–18 (начала 19) века. Характерно: упорядоченность, симметрия, тенденция к формулировке и соблюдению правил.

***Венский классицизм*** проявил себя во второй половине 18 века. Венские классики (композиторы Венской классической школы) – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

***Й. Гайдн***

***(1732 – 1809)***

* Родился в деревне Рорау в семье каретного мастера.
* В течение 30 лет работал у князей Эстерхази.
* Утвердил классический состав симфонического оркестра.
* Создатель жанра симфонии и струнного квартета.
* Создал 104 симфонии (среди которых Симфония № 45 «Прощальная», Симфония № 94 «Сюрприз», Симфония № 103 «С тремоло литавр»).

***В.А. Моцарт***

***(1756 – 1791)***

* Родился в Зальцбурге в семье музыканта.
* Был вундеркиндом.
* С 7 лет выступал в разных городах и странах вместе с отцом и старшей сестрой.
* В 14 лет был избран членом Болонской филармонической академии.
* Создал 41 симфонию.
* Последнее сочинение Моцарта – Реквием. Моцарт не успел закончить это произведение (его закончил ученик Моцарта).

***Л. ван Бетховен***

***(1770 – 1827)***

* Родился в Бонне в семье музыканта.
* В возрасте 17 лет выступил перед В.А. Моцартом. Моцарт сказал: «Он всех заставит о себе говорить!».
* Одним из поворотных моментов в жизни и творчестве Бетховена является Великая французская революция 1789 года.
* Ключевая тема творчества Бетховена – борьба человека за собственное счастье.
* В возрасте 27 лет начал терять слух, к концу жизни полностью оглох.
* Создал 9 симфоний (среди которых Симфония № 5, начинающаяся с мотива судьбы, Симфония № 9, в финале которой хор исполняет оду Шиллера «К радости»)

**Романтизм**

***Романтизм*** – направление в искусстве 19 века. Характерно: интерес к внутреннему миру человека, его эмоциям и переживаниям, интерес к сказочным образам и образам природы.

***Ф. Шуберт***

***(1797 – 1828)***

* Родился в пригороде Вены в семье школьного учителя.
* Учился в Конвикте, играл в оркестре и пел в хоре.
* Какое-то время работал помощником учителя в школе.
* Работал учителем музыки в семье князя Эстерхази.
* «Шубертиады» – концерты, на которых исполнялась музыка Шуберта.
* Создал более 600 песен (как самостоятельных, так и входящих в состав вокальных циклов – например «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»).
* Создал 9 симфоний (среди которых Симфония № 8 – «Неоконченная», в которой всего две части).

***Ф. Шопен***

***(1810 – 1849)***

* Родился в Польше в деревне Желязова-Воля.
* Отец Шопена был домашним учителем.
* В возрасте 20 лет Шопен покинул Польшу навсегда (уехал на гастроли, не смог вернуться из-за восстания). Узнав о том, что восстание было подавлено, создал Этюд № 12, известный под названием «Революционый».
* В 1831 году обосновался в Париже.
* Поддерживал романтические отношения с писательницей Жорж Санд.
* Главная область творчества Шопена – фортепианная музыка.
* После смерти Шопена его сердце перевезли в Польшу.
* Очень трепетно относился к мазуркам и полонезам, т.к. это польские жанры.

**Импрессионизм**

***Импрессионизм*** (impression – впечатление) – направление, зародившееся во французской живописи в последней трети 19 века, а затем распространившееся и в музыке. Характерно: отсутствие конфликтов, тяготение к образам природы, стремление поймать мгновение. В музыке – использование аккордов нестандартной структуры, использование септаккордов, программность, отсутствие контрастов. Композиторы-импрессионисты – К. Дебюсси, М. Равель.

**Экспрессионизм**

***Экспрессионизм*** (expression – выражение) – направление, зародившееся в Австрии и Германии в первые десятилетия 20 века. Характерно: наличие гипертрофированных эмоций, часто на грани безумия. В музыке – диссонансы, атональность, додекафония. Композиторы-экспрессионисты – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (представители т.н. «Новой венской школы»).