**Домашнее задание по сольфеджио 4 класс**

1. **Повторить** все пройденные за 3 четверть темы по сольфеджио:
* Тональность Ля-бемоль мажор
* Синкопа. Виды синкоп

Синкопа в музыке – это смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую.

* Синкопы чаще всего возникают при появлении *длинных звуков на слабую долю* после коротких длительностей на сильной доле.Такие синкопы обычно звучат остро, повышают энергичность музыки, часто можно услышать их в танцевальной музыке. Например:



* Можно выделить другой вид синкоп, когда длинный звук на слабом времени появляется после *паузы на сильной доле*. Например:



* Также синкопы могут возникать при появлении *длинных звуков на границе двух тактов (междутактовые синкопы).* В таких случаях нота начинает звучать в конце одного такта, а заканчивает – уже в следующем. Две части одного звука, расположенные в соседних тактах, соединяются с помощью лиги. При этом продолжение длительности занимает время сильной доли, которая, получается, пропускается, то есть не ударяется. Например:



* Доминантсептаккорд (D7) с разрешением

##### Что такое септаккорд

***Септаккордом*** называют аккорд, состоящий из **четырёх звуков**, у которого интервалы между соседними звуками составляют терцию. Интервал между крайними звуками составляет септиму, что и легло в название аккорда.

##### Доминантсептаккорд

##### Вариантов септаккорда — великое множество. Самым распространённым является септаккорд, построенный от **V ступени** (в мажоре или гармоническом миноре). Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют ***доминантсептаккордом***. Обозначается аккорд буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - **D7**.

Пример D7 в До мажоре:



Звуки аккорда носят следующие названия (снизу вверх):

* Прима. Это основание аккорда, самый нижний звук;
* Терция;
* Квинта;
* Септима. Самый верхний звук. От примы до септимы — интервал «септима».
* Разрешение доминантсептаккорда (D7)

Т.к. в составе D7 есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому этот аккорд необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

*D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как Т3).* Оно неполное, потому что состоит только из 2 нот: нижнего и среднего звука Т53.

Пример разрешения D7 в До мажоре:



* Обращения доминантсептаккорда (D7)

*Обращение аккорда* - перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. Мы знаем, что у трезвучия есть 2 обращения - секстаккорд и квартсекстаккорд.

У любого септаккорда (и у D7 в том числе) есть 3 обращения: *квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд*. Отличительной чертой обращений септаккорда является секунда в основании, середине или в конце аккорда. Пример построения D7 с его обращениями в До мажоре:



*Обратите внимание на то, что у квинтсекстаккорда секунда находится наверху, в конце аккорда, у терцквартаккорда секунда находится в середине аккорда, а секундаккорд начинается с секунды, она у него в самом основании аккорда - поэтому секундаккорд имеет такое название.*

* Разрешение обращений D7

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

*D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как Т3).* D65 разрешится в полное Т53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое Т53, D2 разрешится в Т6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:



* Тональность фа минор



1. **Подготовиться к контрольной работе по сольфеджио за 3 четверть**

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** **darsert.solf@gmail.com**