**Домашнее задание по ЭТМ 9 класс от 10.03.23**

1. **Повторить** **все темы по ЭТМ за 3 четверть:**

* УВ.53 и УМ.53 В ТОНАЛЬНОСТИ

РАЗРЕШЕНИЕ УМЕНЬШЕННЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

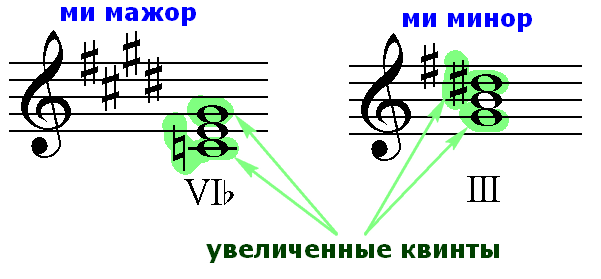
* В натуральном мажоре и миноре

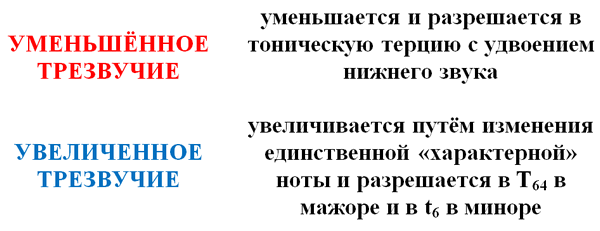


* В гармоническом мажоре и миноре



РАЗРЕШЕНИЕ УВЕЛИЧЕННЫХ ТРЕЗВУЧИЙ (в гармоническом мажоре и миноре)





* 7 ВИДОВ СЕПТАККОРДОВ

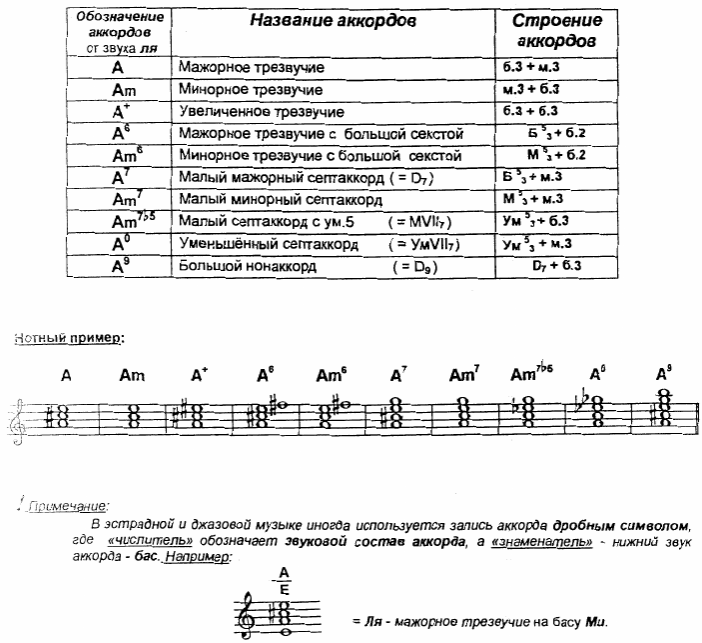


* ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

*Как мы выполняем гармонический анализ?*

1. *Сначала определяем количество тактов и в тетради делаем соответствующую сетку из пустых тактов (как для диктанта на сольфеджио)*
2. *Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)*
3. *Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд)*
4. *Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде*
5. *Сколько аккордовых “столбов” - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом.*

* БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ



* ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Гармонические обороты - сочетание разных аккордов.

* **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты. (T-D, D-T, T-D-T)
* **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты. (T-S, S-T, T-S-T)
* **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты c последующим разрешением доминанты в тонику. (T-S-D-T)
* **Прерванный оборот** - когда в полном обороте D7 разрешается не в тонику, как принято, а в другой аккорд, чаще всего в VI53.

Примеры построения этих оборотов в До мажоре:



* ПЕРИОД (музыкальная форма)

**Музыкальная форма** - соотношение частей произведения.

**Период** – наименьшая, простейшая форма, излагающая *законченную музыкальную мысль* и *завершаемая каденцией*.

Функция периода – ***показ темы***. Период складывается из более мелких элементов: *мотивов, фраз, предложений*. Более мелкие элементы складываются в более крупные: *мотивы* – во фразы, *фразы* – в предложения, *предложения* образуют период. *Предложение* в периоде – это наиболее крупная часть, **заканчивающаяся каденцией**. Как правило, обычный 8-тактовый период делится на 2 предложения по 4 такта.

*Мотив* – звук или группа звуков, содержащая одну сильную долю.

Периоды классифицируют по:

1. ПО ВЕЛИЧИНЕ – малые (8 тактов – 4+4) и большие (16, 32 и более)
2. ПО ТЕМАТИЗМУ – повторного (если 2-е предложение начинается как первое) и неповторного строения.
3. ПО ГАРМОНИИ – однотональные (начинается и заканчивается в одной тональности) и модулирующие (заканчивается в другой тональности).
4. ПО СТРУКТУРЕ – квадратные (4+4, 8+8, 16+16) и неквадратные (другие варианты), период единой структуры (тема внутри периода не делится на части).

Если период неквадратный, то он может иметь дополнение, расширение, сокращение.

*Дополнение* – присоединение к закончившемуся построению (после каданса) одного или нескольких построений заключительного характера (Ф.Шуберт – Серенада).

*Расширение* – увеличение масштабов построения (до каданса) (М.Глинка “Я помню чудное мгновенье”)

*Сокращение (сжатие)* - уменьшение масштабов построения (Ф. Шопен - Баллада, п.п. 8+7)

*Органическая неквадратность* - 3+3, 6+6, 5+7, 7+7 и др. - в музыке народного склада (М. Глинка - опера “Иван Сусанин” - Песня Вани (7+7)).

*Как мы анализируем период?*

* Сначала находим *границы периода*. Для этого обращаем внимание на повторение темы или появление нового музыкального материала, на появление пауз, полных гармонических оборотов, смену тональности.
* Определите *вид периода*, делится ли он на предложения (малый/большой, повторного/неповторного строения, однотональный/модулирующий, квадратный/неквадратный/единой структуры).
* Определяем, есть ли в данном периоде *дополнение, расширение или сокращение*.