***Домашнее задание по сольфеджио 5 класса от 06.03.23***

***Готовимся к контрольным урокам 13 и 20 марта (здесь задание на оба контрольных урока):***

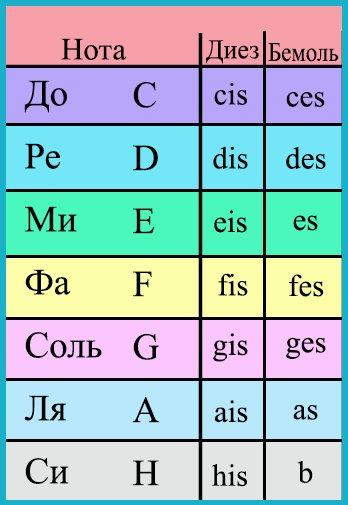
1. Опрос по правилам – большинство правил приведено в ДЗ от 23.01.23, по синкопам – в ДЗ от 27.02.23.

Продолжайте учить буквенные обозначения звуков:

Для того, чтобы обозначить ноту ***с #,*** добавляют слог ***is***: cis, dis, eis, fis, gis, ais, his

Для того, чтобы обозначить ноту ***с бемолем,*** добавляют слог ***es***, но здесь ***есть исключения***: если звук обозначен гласной буквой, то буква е из слога es – исключается: ***миb будет es (эс), а ляb – as (ас)***. Кроме того, ***для звука сиb*** есть свое закрепленное за ней обозначение – ***b (бэ).***

Обозначения звуков с бемолями : ces, des, es, fes, ges, as, b

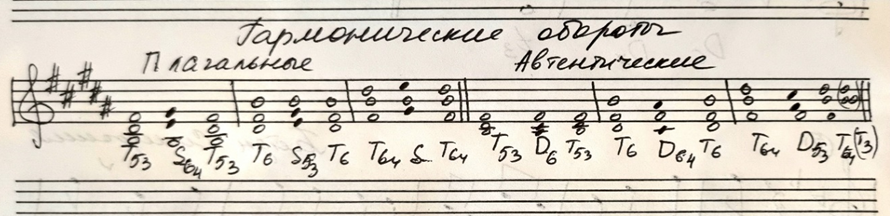


Тональности обозначаются следующим образом: к буквенному обозначению тоники прибавляем dur (мажор) или moll (минор). Мажоры пишем с большой буквы, миноры – с маленькой.

Например: С-dur (До мажор), cis-moll (до# минор).

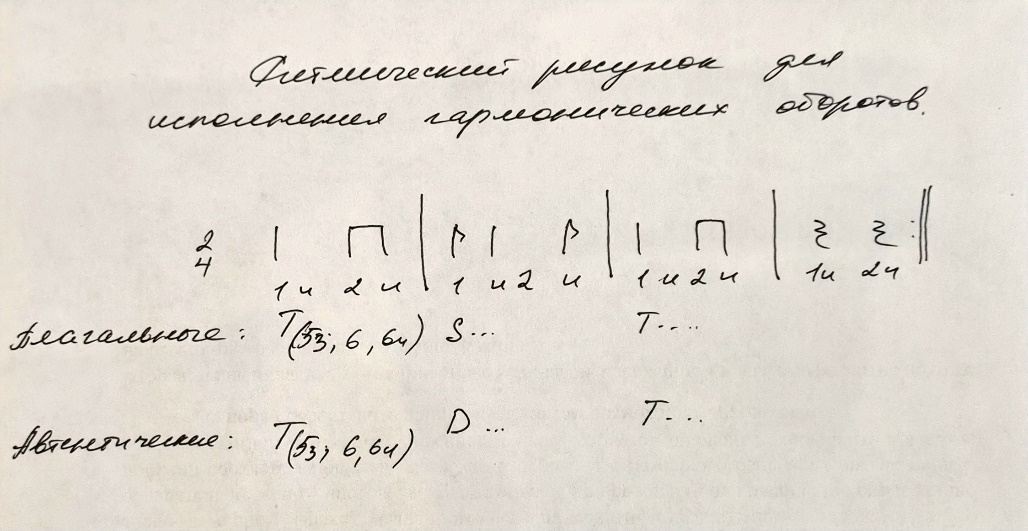
1. Новое: энгармонизм – разное название одного и того же звука. Каждый звук мы можем назвать разными именами – до#=реb, ми#=фа. Существуют и энгармонически равные тональности: Фа# мажор (Fis-dur) = Сольb мажору (Ges-dur).
2. В тональностях до 4 диезов и бемолей и с 5 # (в H-dur и gis-moll) петь и играть (письменно строить не нужно!) 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический), натуральные и гармонические тритоны с разрешением, вводные септаккорды (в мажорах – МVII7 и УмVII7, в минорах – УмVII7) с разрешением и D7 с разрешением. Тритоны и аккорды петь нотами, ступенями и с попевками.
3. Плагальные и автентические обороты в тональностях до 4 диезов и бемолей и с 5 # (в H-dur и gis-moll) – петь нотами, ступенями и обязательно играть! Знать, как называется каждый аккорд во всех оборотах.

Пример плагальных и автентических оборотов в H-dur.



1. Тональность D-dur – петь следующие задания нотами, ступенями и ***буквенными обозначениями:*** натуральный, гармонический и мелодический вид, тритоны натуральные и гармонические с разрешениями, плагальные и автентические обороты.

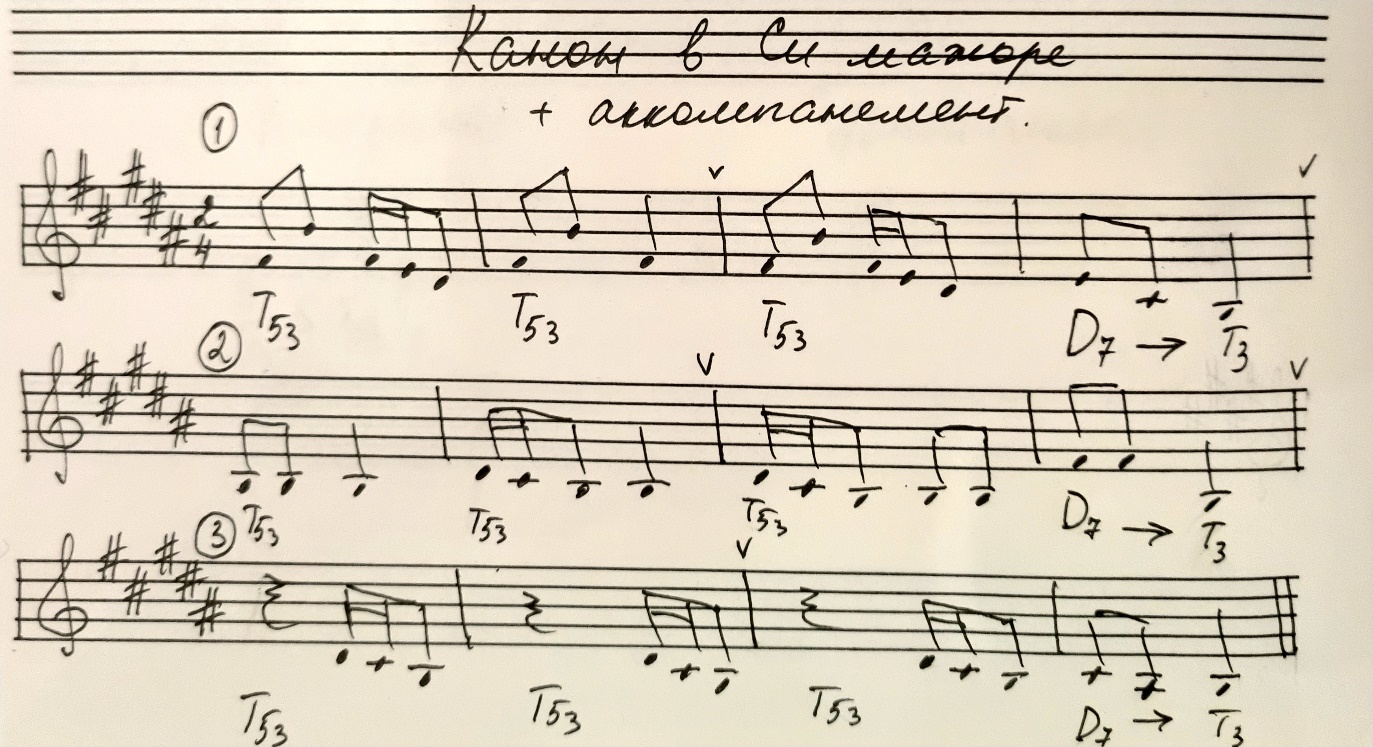
Плагальные и автентические обороты петь еще и в ритме (левой рукой дирижируем, правой исполняем ритм – сначала учите отдельно ритм с дирижированием со счетом вслух, чтобы все получалось точно – абсолютно ровное движение долей в дирижировании и исполнение «неровных» синкоп в правой руке):



1. В тональности D-dur ***группы, с которыми не написали диктант на уроке,*** пишут его самостоятельно (аудиофайл в приложении). Размер 4/4, есть синкопы – определите, какие это синкопы. Обратите особое внимание на то, что повторяется в мелодии (сравнивайте звучание фраз между собой), начинайте запись, как обычно с конца – запишите последнюю ноту, на какую долю она возникает и сколько длится, запишите как к ней пришли. Старайтесь не превышать количество проигрываний – 8 – 10 и не подбирать мелодию на фортепиано, должен работать ваш слух. Это контрольное задание.

***Следующие задания будем сдавать 20.03.23 – повторяйте их:***

1. Канон в H-dur - сдать петь мелодию наизусть с аккомпанементом. Во всех трех предложениях аккомпанемент исполняем одинаково: в первых 3-х тактах - на сильную долю T53, в 4-м – D7 и его разрешение в Т3. Все аккорды играть staccato.



1. Номера – повторить.

Сольфеджио, 1 часть, Одноголосие - №373 – 377, дирижировать левой рукой, исполнять ритм правой;

Сольфеджио, 2 часть, Двухголосие - № 102, 105 - проучить отдельно партии голосов и петь их с фортепиано (верхний играть – нижний петь и наоборот)