**Домашнее задание по сольфеджио 7 класс**

1. **Повторить** новую тему - ПЕРИОД (музыкальная форма)

**Музыкальная форма** - соотношение частей произведения.

**Период** – наименьшая, простейшая форма, излагающая *законченную музыкальную мысль* и *завершаемая каденцией*.

Функция периода – показ темы. Период складывается из более мелких элементов: мотивов, фраз, предложений. Более мелкие элементы складываются в более крупные: *мотивы* – во фразы, *фразы* – в предложения, *предложения* образуют период.

*Предложение* в периоде – это наиболее крупная часть, заканчивающаяся каденцией. Как правило, обычный 8-тактовый период делится на 2 предложения по 4 такта.

*Мотив* – звук или группа звуков, содержащая одну сильную долю.

Периоды классифицируют по:

1. ПО ВЕЛИЧИНЕ – малые (8 тактов – 4+4) и большие (16, 32 и более)
2. ПО ТЕМАТИЗМУ – повторного (если 2-е предложение начинается как первое) и неповторного строения.
3. ПО ГАРМОНИИ – однотональные (начинается и заканчивается в одной тональности) и модулирующие (заканчивается в другой тональности).
4. ПО СТРУКТУРЕ – квадратные (4+4, 8+8, 16+16) и неквадратные (другие варианты), период единой структуры (тема внутри периода не делится на части).

Если период неквадратный, то он может иметь дополнение, расширение, сокращение.

*Дополнение* – присоединение к закончившемуся построению (после каданса) одного или нескольких построений заключительного характера (Ф.Шуберт – Серенада).

*Расширение* – увеличение масштабов построения (до каданса) (М.Глинка “Я помню чудное мгновенье”)

*Сокращение (сжатие)* - уменьшение масштабов построения (Ф. Шопен - Баллада, п.п. 8+7)

*Органическая неквадратность* - 3+3, 6+6, 5+7, 7+7 и др. - в музыке народного склада (М. Глинка - опера “Иван Сусанин” - Песня Вани (7+7)).

*Как мы анализируем период?*

* Сначала находим *границы периода*. Для этого обращаем внимание на повторение темы или появление нового музыкального материала, на появление пауз, полных гармонических оборотов, смену тональности.
* Определите *вид периода*, делится ли он на предложения (малый/большой, повторного/неповторного строения, однотональный/модулирующий, квадратный/неквадратный/единой структуры).
* Определяем, есть ли в данном периоде *дополнение, расширение или сокращение*.

 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

2) **Выбрать** из своего репертуара по специальности несложную пьесу с понятной мелодией, самостоятельно **проанализировать первый период** в этой пьесе, **принести ноты на урок** - будем проверять на уроке.

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** **darsert.solf@gmail.com**