Домашнее задание для 3 ДОП, от 18.02.23.

1. Калмыков и Фридкин, номер 307. (Повторять).



* читать ритм с дирижированием;
* читать ноты в ритме с дирижированием.
1. Упражнение на ф-но.

T53 – S64 – D6 – T53.

Повторять исполнкние цепочки аккордов в тональности **C-dur**, дублируя в басу левой рукой звуки главных ступеней (I, IV, V).

1. Новая тема: "Септаккорд ММ7".

**Септаккорд** - это аккорд из четырëх звуков, расположенных по терциям.

Отсюда следует, что по структуре септаккорд состоит из трëх терций. А также крайние звуки септаккорда образуют интервал септиму, внутрь которой вписывается трезвучие. Таким образом мы выяснили, что существует и используется музыке всего семь основных видов септаккордов:

* **БМ7** (большой мажорный септаккорд);
* **Бм7** (большой минорный септакорд);
* **БУв7** (большой увеличенный септаккорд);
* **ММ7** (малый мажорный септаккорд);
* **Мм7** (малый минорный септаккорд);
* **Мум7** (малый уменьшенный септаккорд);
* **Ум7** (уменьшенный септаккорд).

Все септаккорды отличаются по структуре и состоят из разных септим (м7/б7) и разных трезвучий внутри септимы (Б53, М53, Ув53, ум53).

Мы подробно изучим и начимся строить, играть и петь только **ММ7**.

**ММ7 = м7 + Б53**

Или по-другому, **ММ7 = б3 + м3 + м3**, так как любой аккорд строиться по терциям.

Образец построения от звука "до" вверх:



Построить ММ7 вверх от всех белых клавиш: "фа", "соль", "ля", "си".