***Домашнее задание по сольфеджио 5 класс от 09.01.23***

1. В тональностях до 4 знаков включительно петь и играть (письменно строить не нужно!) натуральные и гармонические тритоны с разрешением, сверяясь со всеми знаками, которые стоят при ключе, а в гармонических тритонах учитывая знак VIb ступени!

В каждой тональности делаем 2 варианта исполнения тритонов:

- Петь тритоны с разрешением нотами без помощи фортепиано.

 - Петь и играть попевку со словами на натуральные и гармонические тритоны.

Образец построения тритонов в До мажоре и ля миноре.





Тональности до 4#: Соль – ми, Ре – си, Ля – фа#, Ми – до#

Тональности до 4 бемолей: Фа – ре, Сиb – соль, Миb – до, Ляb - фа

1. Повторить правила по теме ***«Тритоны»***

Тритоны – это интервалы, в которых 3 тона. К тритонам относятся ум5 и ув4.

Тритоны есть в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

***Тритоны в мажоре:***

Натуральные: ум5 на VII – ув4 на IV

Гармонические: ум5 на II – ув4 на VIb (оба тритона с гармонической ступенью – VIb!!!)

***Тритоны в миноре:***

Натуральные: ум5 на II – ув4 на VI

Гармонические: ум5 на VII# – ув4 на IV (оба тритона с гармонической ступенью - VII# !!!)

1. Вспомните наши считалки про ступеневый состав УмVII7 - уменьшенного вводного септаккорда, он строится только в гармоническом виде мажора (с VIbг) и минора (с VII#г):

В нашем вводном вот что есть:

VII(#г) – II – IV – VI(bг)

В нем 2 уменьшенных квинты есть

VII(#г) – IV и II – VI(bг)

Они вам помогут запомнить ступени, из которых состоят тритоны.

В скобках указано как меняются гармонические ступени в миноре и мажоре.

1. Сольфеджио Одноголосие - №373, 374

- определить тональность, вид мажора или минора;

- отдельно проработать и исполнить ритмический рисунок с дирижированием и счетом вслух;

- настроиться в тональности, спеть Т53, плагальный (Т53 – S64 – T53) и автентический оборот (Т53 – D6 – T53);

- спеть отдельно устойчивые ступени, которые встречаются в мелодии, зафиксировать их звучание слухом, это опорные ноты мелодии;

 - спеть мелодию нотами в ритме, одновременно дирижируя левой рукой и исполняя ритм правой рукой. Проработать трудные места отдельно, проверять себя, исправлять интонационные и ритмические ошибки.

Все этапы работы с мелодиями обязательны!

1. Сольфеджио, Двухголосие - №45, 63

С каждой партией в двухголосии работать так же, как с одноголосными мелодиями.

Затем верхний голос поете, нижний одновременно играете. Меняете – нижний голос поете, верхний одновременно играете.