***Домашнее задание по сольфеджио 5 класс от 16.01.23***

1. ***Вводный септаккорд – это септаккорд от вводной VII ступени. Его ступеневый состав VII – II – IV – VI*** (учить с ритмическим остинато, см. ниже, в задании 5)

***Септаккорд*** – это аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям. ***Крайние звуки*** этого аккорда (от основного звука до вершины аккорда) составляют ***интервал септиму***.

Мы можем построить вводные септаккорды в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

***Мажор:***

VII ступень и в натуральном, и в гармоническом виде мажора находится на расстоянии полутона до тоники, всегда обладает сильным тяготением к ней (и в натуральном, и в гармоническом виде мажора).

Вводный септаккорд, построенный в натуральном виде мажора, называется МАЛЫЙ вводный септаккорд (МVII7), так как септима, составляющая крайние звуки (VII – VI) – МАЛАЯ.

Во вводном септаккорде, построенном в гармоническом виде мажора, из-за понижения VI-й ступени, септима, составляющая крайние звуки, становится еще меньше на полутон (VII – VIbг) - УМЕНЬШЕННАЯ, и вводный септаккорд тоже получает название УМЕНЬШЕННЫЙ вводный септаккорд (УмVII7).

***Минор:***

***В натуральном миноре*** VII ступень расположена на расстоянии целого тона до тоники и не обладает сильным тяготением в тонику, поэтому в натуральном миноре ***вводный септаккорд НЕ используется*** (хотя построить мы его можем, но в натуральном миноре он просто не выполняет своей задачи – не притягивает тонику).

***В миноре употребляется только вводный септаккорд, построенный в гармоническом виде минора, с VII# ступенью*** – повышенная VII ступень поднимается максимально близко к тонике и тяготение к ней становится очень сильным. Септима, составляющая крайние звуки вводного септаккорда, из-за повышения VII ступени (VII#г – VI), тоже становится УМЕНЬШЕННОЙ, поэтому и вводный септаккорд получает название УМЕНЬШЕННЫЙ вводный септаккорд.



***Итак, нужно выучить:***

|  |
| --- |
| ***В мажоре*** ***2 варианта вводного септаккорда:*** – ***в натуральном*** мажоре - ***малый вводный*** (МVII7) ***VII – II – IV – VI***- ***в гармоническом*** мажоре (с VIbг) - ***уменьшенный вводный*** (УмVII7) ***VII – II – IV – VI(bг)*** |
| ***В миноре один вариант вводного септаккорда - уменьшенный вводный септаккорд*** (УмVII7), ***только*** ***в гармоническом виде минора*** (с VII#г) ***VII(#г) – II – IV – VI*** |

Все вводные септаккорды (и МVII7, и УмVII7) разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.



1. Петь и играть (письменно строить не нужно!!!) вводные септаккорды с разрешением в Т53в тональностях до 4 знаков включительно - нотами, ступенями и с попевкой:

в мажорах натуральный МVII7 и гармонический УмVII7,

в минорах только УмVII7



В минорах на УмVII7 – та же попевка про менуэт, но t53 – будет минорное.

Тональности до 4#: Соль – ми, Ре – си, Ля – фа#, Ми – до#

Тональности до 4 бемолей: Фа – ре, Сиb – соль, Миb – до, Ляb - фа

Остальные задания – все с прошлого урока.

1. В тональностях до 4 знаков включительно петь и играть (письменно строить не нужно!) натуральные и гармонические тритоны с разрешением, сверяясь со всеми знаками, которые стоят при ключе, а в гармонических тритонах учитывая знак гармонической ступени!

В каждой тональности делаем 2 варианта исполнения тритонов:

- Петь тритоны с разрешением нотами без помощи фортепиано.

 - Петь и играть попевку со словами на натуральные и гармонические тритоны.

Образец построения тритонов в До мажоре и ля миноре.





1. Повторить правила по теме ***«Тритоны»***

Тритоны – это интервалы, в которых 3 тона. К тритонам относятся ум5 и ув4.

Тритоны есть в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

***Тритоны в мажоре:***

Натуральные: ум5 на VII – ув4 на IV

Гармонические: ум5 на II – ув4 на VIb (оба тритона с гармонической ступенью – VIb!!!)

***Тритоны в миноре:***

Натуральные: ум5 на II – ув4 на VI

Гармонические: ум5 на VII# – ув4 на IV (оба тритона с гармонической ступенью - VII# !!!)

1. Вспомните наши считалки про ступеневый состав УмVII7 - уменьшенного вводного септаккорда:

В нашем вводном вот что есть:

VII(#г) – II – IV – VI(bг)

В нем 2 уменьшенных квинты есть

VII(#г) – IV и II – VI(bг)

Они вам помогут запомнить ступени, из которых состоят ум5. Обе ум5 и в мажоре, и в миноре строятся от вводных ступеней (VII (#) и II) – нужно сделать один шаг вниз и вверх от тоники.

Увеличенные кварты (ув4) являются обращением ум5, в них будут те же ступени, но они строятся от вершин ум5: IV - VII(#г) и VI(bг) – II.

В скобках указано как меняются гармонические ступени в миноре и мажоре.

1. Сольфеджио Одноголосие - №373, 374

- определить тональность, вид мажора или минора;

- отдельно проработать и исполнить ритмический рисунок с дирижированием и счетом вслух;

- настроиться в тональности, спеть Т53, плагальный (Т53 – S64 – T53) и автентический оборот (Т53 – D6 – T53);

- спеть отдельно устойчивые ступени, которые встречаются в мелодии, зафиксировать их звучание слухом, это опорные ноты мелодии;

 - спеть мелодию нотами в ритме, одновременно дирижируя левой рукой и исполняя ритм правой рукой. Проработать трудные места отдельно, проверять себя, исправлять интонационные и ритмические ошибки.

Все этапы работы с мелодиями обязательны!

1. Калмыков, Фридкин, Сольфеджио, 2 часть, Двухголосие - №45, 63 (это отдельный сборник, не в одноголосии!)

С каждой партией в двухголосии работать так же, как с одноголосными мелодиями.

Затем верхний голос поете, нижний одновременно играете. Меняете – нижний голос поете, верхний одновременно играете.