**Домашнее задание по сольфеджио 7 класс**

1. **Повторить** пройденную тему - ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ.

Гармонические обороты - сочетание разных аккордов.

* **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты. (T-D, D-T, T-D-T)
* **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты. (T-S, S-T, T-S-T)
* **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. (T-S-D-T)

Примеры построения этих оборотов в До мажоре



1. **Выполнить гармонический анализ** данного фрагмента в тетради по сольфеджио и **указать**, какие гармонические обороты встречаются в этом примере.



Как мы выполняем гармонический анализ?

1. *Сначала определяем количество тактов и в тетради делаем соответствующую сетку из пустых тактов (как для диктанта на сольфеджио)*
2. *Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)*
3. *Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд)*
4. *Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде*
5. *Сколько аккордовых “столбов” - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом*

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** **darsert.solf@gmail.com**