**Домашнее задание по сольфеджио 6 класс от 11.10, 13.10.2022**

На следующем уроке мы будем писать контрольную работу за 1 четверть. Поэтому к следующему уроку нужно **просмотреть все записи в тетради** по сольфеджио (и классную работу, и домашнюю), всё хорошенько **повторить** и **подготовиться** к контрольной работе.

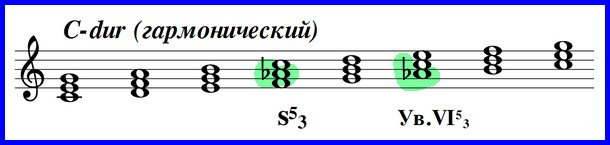
Темы, которые необходимо повторить:

* 3 вида мажора



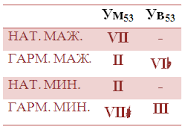
* Субдоминанта в гармоническом мажоре

За счет того, что в гармоническом мажоре мы понижаем VI ступень, аккорд S53, в состав которого как раз входит VI ступень, за счет ее изменения становится минорным, в то время как в натуральном мажоре аккорд S53 будет мажорным.



* Ум.53 в мажоре и в миноре

*Ум.53 везде будет разрешаться в неполное тоническое трезвучие (Т3)*

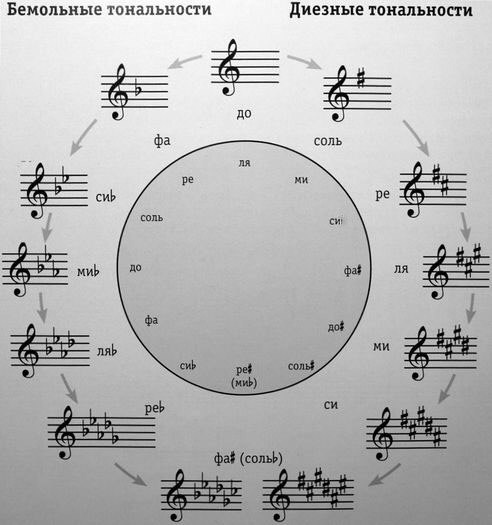


* Квинтовый круг

Направляясь в сторону увеличения диезов, мы движемся по ч.5 вверх. С каждым новым шагом мы приобретаем новый диез при ключе.

Направляясь в сторону увеличения бемолей, мы движемся по ч.5 вниз. С каждым новым шагом мы приобретаем новый бемоль при ключе.

Если нам нужно найти знаки в мажорной тональности, то движение по ч.5 начинаем от **До мажора**, если нужны знаки в миноре - то от **ля минора** (т.е. от тех тональностей, которые не имеют ключевых знаков вообще)



* Каденция. Кадансовый квартсексаккорд (K64)

Каденция - заключительный гармонический (а также мелодический) оборот, завершающий музыкальное построение и придающий ему законченность, цельность. Каденция бывает 3 видов: ***полная*** (встречается в самом конце построения/произведения), ***половинная*** (встречается в середине построения, между двумя предложениями периода, например) и ***прерванная*** (когда в полной каденции доминантовый аккорд переходит не в тонику, а в другой аккорд, чаще в VI53). Примеры:

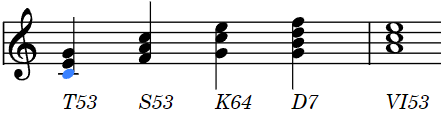
* Полная каденция



* Половинная каденция



* Прерванная каденция



**Кадансовый** [**квартсекстаккорд**](http://wp.me/p3ZbRT-3k) **(К64)** – это Т64, используемый в полных, половинных и прерванных каденциях перед D. Он приходится на более сильную долю, нежели D. Традиционно К64 помещается между S и D. По звуковому составу К64 представляет собой тонический аккорд, а именно Т64.

.

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** [**darsert.solf@gmail.com**](mailto:darsert.solf@gmail.com)