**Домашнее задание для 5 класса от 03.10.2022**

1. Новый ритмический рисунок - четверть с точкой и 2 шестнадцатые (вариант длинного пунктира - четверть с точкой и восьмая, но на месте восьмой - 2 шестнадцатых).

N 413 - 419 - дирижировать левой рукой, хлопать ритм правой рукой, считаем вслух.

1. N 415 - петь с дирижированием левой рукой, правой стучим ритм.
2. Чтение с листа (одноголосные номера) - № 66 – 73, петь с дирижированием левой рукой и простукиванием ритма правой рукой.
3. Петь нотами и играть тритоны VII (#) – IV (в натуральном мажоре и гармоническом миноре ум 5 на VII (#) и ув4 на IV), с разрешением - в натуральном Ля мажоре и гармоническом фа# миноре, натуральном Ми-бемоль мажоре и гармоническом до миноре.

В этих же тональностях петь и играть попевки со словами на тритоны натурального мажора и гармонического минора - VII (#) - IV

В мажоре:

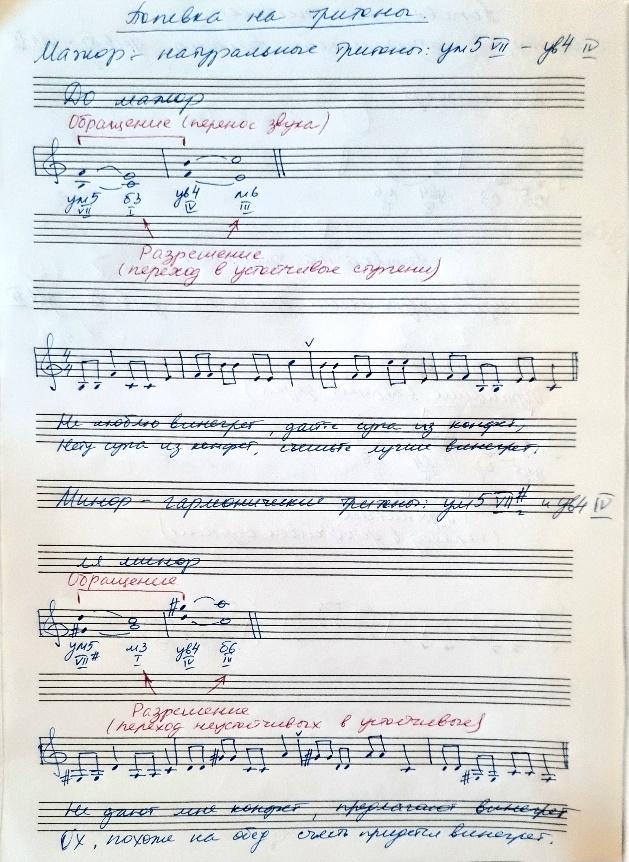
Не люблю винегрет, дайте супа из конфет!

Нету супа из конфет, съешьте лучше винегрет!

В миноре:

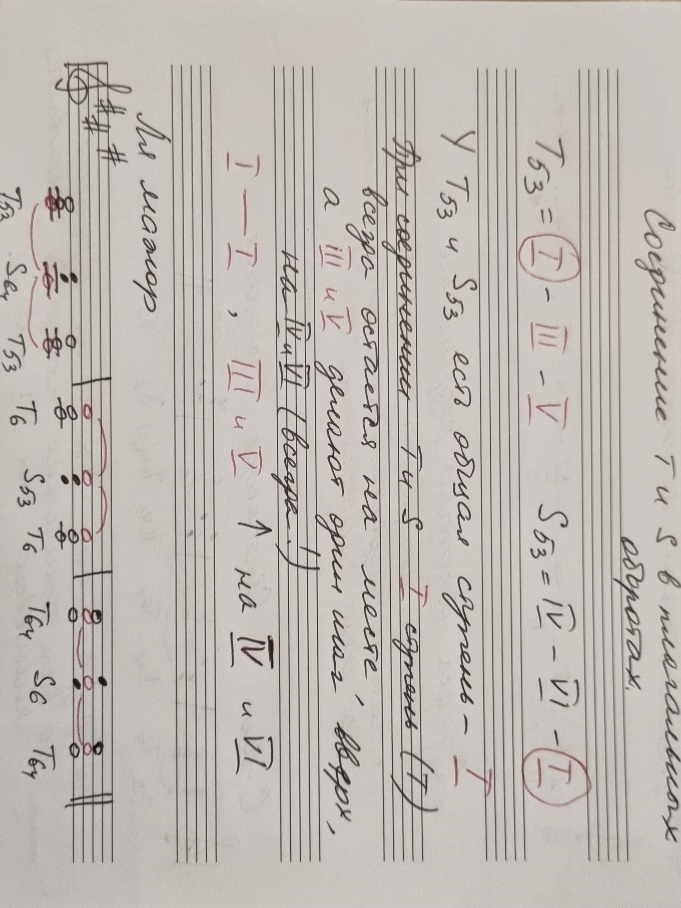
Не дают мне конфет, предлагают винегрет,

Ох, похоже, на обед съесть придется винегрет



1. Повторить задание - петь и играть плагальные обороты ***в быстром темпе*** ПРАВОЙ рукой, называя каждый аккорд, в Ля мажоре – фа# миноре и Ми-бемоль мажоре - до миноре. Во всех этих тональностях по 3 ключевых знака (знать – какие).

Соединение Т и S во всех тональностях осуществляется одинаково – I ступень всегда остается на месте, а III и V делают шаг вверх на IV и VI.



6. Продолжаем готовиться к контрольному опросу по правилам, учим правила наизусть.

1. **Тема «Определение ключевых знаков в тональностях»**

Обратите внимание! Эти правила действуют только для мажоров!

Мажоры:

***По названию*** мажоров мы можем определить – с какими ключевыми знаками этот мажор.

* + - 1. ***Мажоры с бемолями*** при ключе – ***в названии*** тональности ***есть бемоль*** (исключение - Фа мажор, бемоля в названии у этого мажора нет и нужно просто выучить, что в ней один ключевой знак – си-бемоль).

***Тоника мажора с бемолями является предпоследним бемолем*** в этой тональности. Для определения количества бемолей нужно ***по порядку бемолей дойти до тоники и прибавить следующий бемоль***. Короткая формула для мажоров с бемолями – до Т+1 бемоль.

Пример: Соль-бемоль мажор. В названии тональности слышим бемоль, значит, это мажор с бемолями. Доходим по порядку бемолей до тоники Соль-бемоль: Си, Ми, Ля, Ре, Соль - и прибавляем следующий До = в тональности Соль-бемоль мажор 6 бемолей (Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До).

Еще пример: Ля-бемоль мажор. В названии мажора слышим бемоль, значит это мажор с бемолями. Доходим по порядку бемолей до тоники Ля-бемоль: Си, Ми, Ля, - и прибавляем следующий Ре = в тональности Ля-бемоль мажор 4 бемоля (Си, Ми, Ля, Ре).

* + - 1. ***Мажоры с #*** при ключе – ***в названии*** тональности ***нет бемоля!***

Примеры мажоров с # при ключе – Ля мажор, Ре мажор, Фа# мажор. В мажорах с # в названии может быть #, а может и не быть #, но самое главное – в названии мажоров с # никогда не будет бемоля (сравните - Ре мажор и Ре-бемоль мажор, Ми мажор и Ми-бемоль мажор).

***В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени тональности*** (на вводной, на ближайшей клавише ПОД тоникой!). ***Нужно по порядку # дойти до этого диеза и остановиться.***

Пример: Ля мажор. В названии нет бемоля, значит, это мажор с # при ключе. Спускаемся на VII ступень ПОД тонику – Соль#. Это последний диез в этой тональности. Идем по порядку диезов до него – Фа, До, Соль. Итого в Ля мажоре 3 диеза.

Еще пример: Си мажор. В названии мажора нет бемоля, значит, это мажор с # при ключе. Спускаемся на VII ступень ПОД тонику – Ля#. Это последний диез в этой тональности. Идем по порядку диезов до него – Фа, До, Соль, Ре, Ля. Итого в Си мажоре 5 диезов.

Снова обращаю ваше внимание - ЭТИ ПРАВИЛА НЕ ДЕЙСТВУЮТ ДЛЯ МИНОРОВ!

Для миноров есть свое правило:

***Ключевые знаки в минорах определяются по параллельному мажору***. Для этого нужно найти тонику параллельного мажора – шагнуть на м3 ВВЕРХ от тоники минора. Обратите внимание – на малую! терцию. Если терция будет большой, то неминуемо будут ошибки в поиске параллельного мажора.

Пример: фа минор. Тональность минорная, значит, нужно искать параллельный мажор и в нем определять знаки.

Шагаем на м3 вверх (на III ступень минора) - сначала делаем просто шаг через ноту – Ля, и проверяем терцию Фа – Ля. Это большая терция, в ней 2 тона, а нам нужна малая. Значит, нужно ее сделать меньше, понизить вершину – Ля-бемоль.

Таким образом, Ля-бемоль мажор – параллельная тональность фа минора. Определяем знаки в этом мажоре. В названии мажора слышим бемоль, значит это мажор с бемолями. Доходим по порядку бемолей до тоники Ля-бемоль: Си, Ми, Ля, - и прибавляем следующий Ре = в тональности Ля-бемоль мажор 4 бемоля (Си, Ми, Ля, Ре).

Значит и в фа миноре – 4 бемоля (Си, Ми, Ля, Ре).

1. **Тема «Тритоны»**

Тритоны – это интервалы, в которых 3 тона. К тритонам относятся ум5 и ув4.

Тритоны есть в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

***Тритоны в мажоре:***

Натуральные: ум5 на VII – ув4 на IV

Гармонические: ум5 на II – ув4 на VIb (оба тритона с гармонической ступенью – VIb!!!)

***Тритоны в миноре:***

Натуральные: ум5 на II – ув4 на VI

Гармонические: ум5 на VII# – ув4 на IV (оба тритона с гармонической ступенью - VII# !!!)

1. **Тема «Гармонические обороты»**

Для этой темы нужно повторить старый материал – пишу снова в надежде, что ребята, которые его забыли – полностью или частично, все-таки соберутся с силами, прочитают его вдумчиво и выучат (для этого нужно много раз повторять вслух, пока не запомните наизусть).

Поскольку гармонические обороты состоят из аккордов, с этого термина и начнем.

***Аккорд*** – созвучие из 3-х и более звуков.

В музыке существует огромное множество самых разных созвучий – состоящих из разных интервалов – секунд, терций, кварт, квинт, и любое сочетание 3-х и более звуков мы можем назвать словом «аккорд». Это понятие объединяет в себе все возможные созвучия, главное, чтобы в них было не меньше 3-х звуков - тогда мы можем назвать это созвучие Аккордом.

Мы с вами в школе изучаем аккорды только терцового строения – трезвучия (это аккорды из трех звуков, расположенных по терциям) и септаккорды (аккорды из 4-х звуков, расположенных по терциям).

Повторяем все, что знаем о трезвучиях.

**Трезвучия - знаем мажорное и минорное.**

Мажорное трезвучие Б53, состоит их двух терций – большой и малой.

***Б53=б3 + м3***

Минорное трезвучие М53, состоит их двух терций – малой и большой.

***M53=м3 + б3***

***У каждого трезвучия есть 2 обращения*** – это 2 ***новых*** аккорда ***из тех же звуков***, что и начальное трезвучие:

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд

Получаем их, когда делаем обращение трезвучия - переносим нижний звук на октаву вверх. Переносим нижний звук трезвучия – получаем секстаккорд. Переносим нижний звук секстаккорда – получаем квартсекстаккорд. И больше, чем два раза, перенести звуки не имеет смысла – перенося нижний звук в 3-й раз, мы снова вернемся к трезвучию. Попробуйте – возьмите любое трезвучие и перенесите нижний звук на октаву вверх один раз, и второй раз, а на третий раз у вас должно снова получится начальное трезвучие.

Когда мы делаем обращение, мы никогда не берем новые, «чужие» звуки, используем только те, что были в начальном трезвучии. Мы просто переставляем звуки, которые были в начальном аккорде на другое место, в другую октаву. В результате из тех же звуков получаются новые аккорды, с другим ***интервальным строением***:

1. Секстаккорд – терция + кварта
2. Квартсекстаккорд – кварта + терция (отсюда его название КВАРТсекстаккорд – потому что начинается с КВАРТЫ!)

Когда мы слышим, играем трезвучие просто от звука, о нем мы можем только понять - мажорное оно или минорное, и все. Но трезвучия, которые построены в какой-либо тональности, начинают выполнять разные роли в этой тональности.

***ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ***

Когда тональность объявлена, задана, то нам становится важно от какой ступени тональности строится то или иное трезвучие. Потому что все трезвучия в тональности себя ведут по-разному, выполняют разные роли – одно из них выполняет функцию устойчивого центра, а все другие – неустойчивые, тяготеющие к центру.

Трезвучие от I ступени всегда является центром для всех остальных аккордов, они стремятся к нему, так как оно звучит устойчиво, на нем возникает ощущение покоя, завершенности. Лучше всего мы слышим это тяготение, стремление аккордов к тоническому трезвучию, к устойчивому центру тональности - в аккомпанементах.

Среди всех трезвучий в аккомпанементах чаще всего употребляется 3 трезвучия (и их обращения) –

- трезвучие от I ступени (оно называется ТОНИЧЕСКОЕ),

- трезвучие от V ступени (оно называется ДОМИНАНТОВОЕ, содержит вводную VII ступень и благодаря ей сильнее всего тянется к Тонике) и

- трезвучие от IV ступени (оно называется СУБДОМИНАНТОВОЕ).

Эти три трезвучия получили особое название – ГЛАВНЫЕ. Поскольку именно они чаще всего используются в аккомпанементах к мелодиям.

Самое ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – это тоническое трезвучие, Т53. Строится на I ступени. Состоит только из устойчивых ступеней – I – III – V.

Все обращения Т53 тоже называются ТОНИЧЕСКИМИ, поскольку все они состоят только их «тонического набора» ступеней – мы просто переставляем их с места на место:

Т53= I – III – V

Т6 (тонический секстаккорд) – III – V – I

T64 (тонический квартсекстаккорд) – V – I – III

Второе ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – ДОМИНАНТОВОЕ, D53. Строится на V ступени. Ступеневый состав D53 = V – VII – II

Все обращения D53 также будут носить название ДОМИНАНТОВЫХ, т.к. состоят из «доминантового набора» ступеней, просто переставленных в другом порядке:

D6 (доминантовый секстаккорд) – VII – II – V

D64 (доминантовый квартсекстаккорд) – II – V – VII

Третье ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – СУБДОМИНАНТОВОЕ, S53. Приставка СУБ – означает ПОД, т.е. «ПОД Доминантой». Строится на IV ступени. Ступеневый состав S53 – IV – VI – I.

Все обращения S53 называются СУБДОМИНАНТОВЫЕ, т.к. состоят из «субдоминантового набора» ступеней, просто переставленных в другом порядке:

S6 (субдоминантовый секстаккорд) – VI – I – IV

S64 (субдоминантовый квартсекстаккорд) - I – IV – VI

Все эти аккорды участвуют в аккомпанементах. Для того, чтобы было удобно играть аккомпанемент, нужно научиться так соединять аккорды, чтобы они были максимально близко друг к другу.

Это мы и делаем, разучивая сейчас ***гармонические обороты***. Все верно соединенные (и поэтому удобно исполняемые) аккорды пойдут в ваши аккомпанементы, которые вы будете подбирать к любимым мелодиям.

***Почему гармонические?***

Слово «гармония» в музыке применяется в двух значениях.

1. Гармония – это наука об аккордах и их связях.
2. Гармониями музыканты часто называют сами аккорды – доминантовая гармония (=аккорд), субдоминантовая гармония (=аккорд), красивая гармония (=аккорд), сложная гармония (аккорд)…

Слово «оборот» - в данном словосочетании означает «последовательность»

Отсюда, гармонический оборот – это аккордовая последовательность. Или последовательность аккордов. Как вам больше нравится. Но гармонический оборот - это именно ***несколько аккордов***, следующих друг за другом.

3 основных гармонических оборота:

1. Плагальный – T – S - T
2. Автентический – T – D - T
3. Полный – T – S – D – T