1. Учить правила по альтерированным ладам

Альтерированный мажор и альтерированный минор - это особые виды мажора  и минора, в которых максимально обостряется тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым, путем повышения или понижения неустойчивых ступеней.

При движении вверх ступени повышаем, при движении вниз ступени  понижаем.

Альтерированный мажор:

Вверх -  II#, IV#, вниз - VIb, IIb

Альтерированный минор:

Вверх - IV#, VII#, вниз - IVb, IIb

2. Построить письменно альтерированный H - dur и альтерированный h-moll.  Все ступени должны быть подписаны, сверху над нотным станом - выписать, какие ступени изменяются при движении вверх и вниз.

3. Петь и играть альтерированные  H-dur и  h-moll.

4. Петь и играть в  H-dur и h-moll - 3 вида, характерные интервалы и тритоны с разрешением, D7 с обращениями и разрешениями, МVII7 (в нат. dur) и Ум VII7 (в гарм.dur и moll) с обращениями и разрешениями в тонику.

5. Чтение с листа - NN 150 - 162. Левой рукой - дирижировать, правой исполнять ритмический рисунок.

4.  Слушать, петь, играть интервалы и аккорды.