1. Ля-бемоль мажор - фа минор (4 бемоля), Ми мажор и до# минор (4 диеза) - играть и петь в каждой тональности:  3 вида, D7 с разрешением, УмVII7 с разрешением, тритоны натуральные и гармонические с разрешением. Перечисленные аккорды и интервалы - поем нотами, ступенями + попевки на них.

Все учить много раз! Все задания будут на оценку - исполнять можно только один раз, как на академическом концерте!

2. Выучить правила:

Гармонический оборот - последовательность нескольких аккордов в тональности. Границы оборотов определяются от тоники до тоники.

3 основных гармонических оборота (знать точно названия и состав оборотов):

1.Автентический - Т - D - T

2. Плагальный - T - S - T

3. Полный - T - S - D - T

3. Построить письменно в Ми мажоре и до# миноре гармонический оборот:

 T53 - S64 -Т53 - D6 - T53

4. Петь и играть этот гармонический оборот в тональностях: Ля-бемоль мажор - фа минор, Ми мажор - до# минор.

Помните про "волшебную" цифру 10 - в каждой тональности нужно сыграть оборот по 10 раз. Только тогда можно  будет рассчитывать на то, что вы его запомните надолго и сможете использовать его для подбора аккомпанемента к любимым мелодиям.

Обязательно проверьте каждый ключевой знак в каждом аккорде! Не забывайте, что D-ту в миноре строим с VII#  ступенью! У вас должны звучать только мажорные или минорные аккорды (консонансы). Если звучит диссонанс  - значит, вы в чем-то допустили ошибку, ищите, в чем и исправляйте.

5. Неса - повторяйте.