1. Построить письменно в F -dur и f-moll:

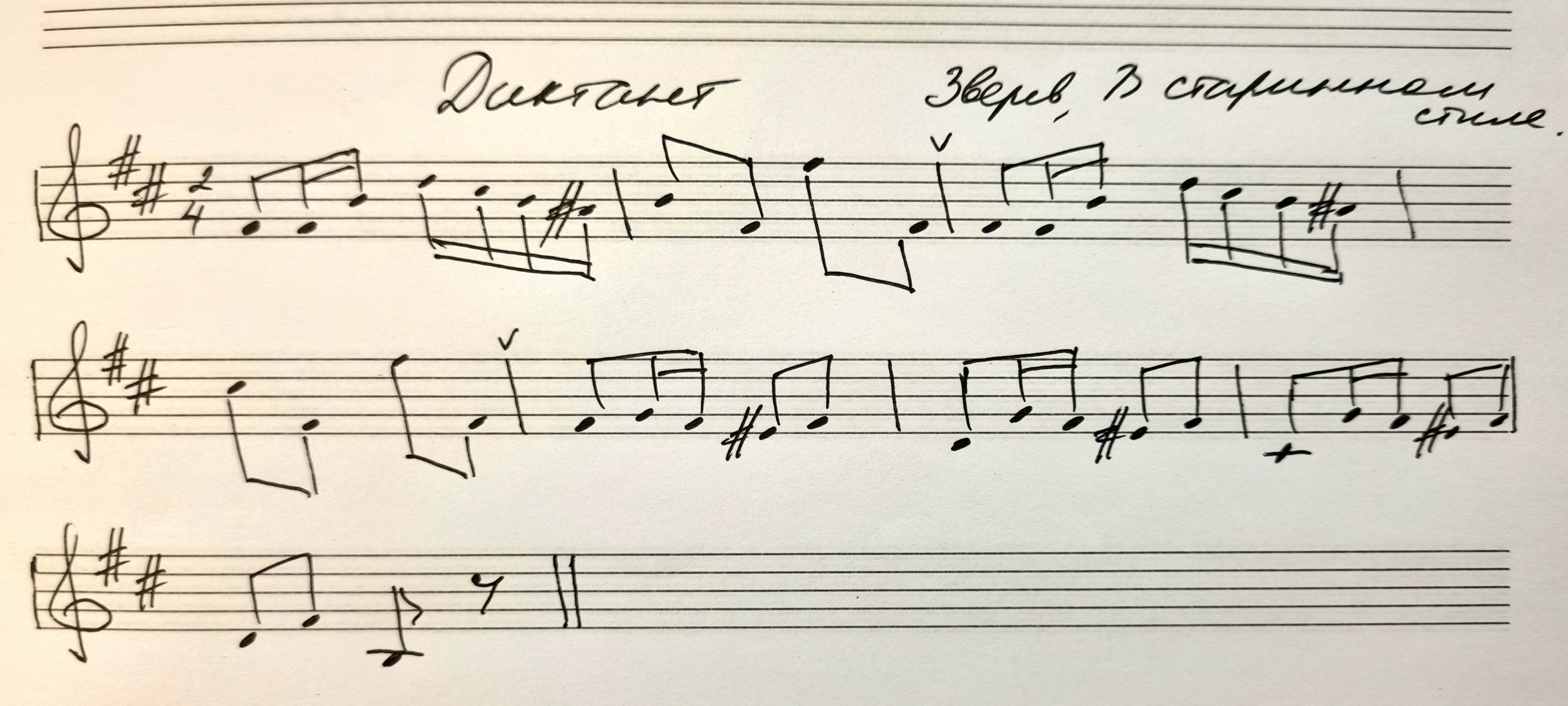
- альтерированный лад (сверху - выписать изменение ступеней - стрелки, цифры, знаки, все ступени гаммы снизу должны быть подписаны римскими цифрами),

- характерные интервалы,

- тритоны в натуральном и гармоническом виде.

Каждый интервал и его разрешение - должны быть обозначены.

2. Диктант - петь и играть в h-moll. Письменно транспонировать в f -moll, петь и играть.



3. Учить изменение ступеней в альтерированном виде мажора и минора.

dur:  вверх - II#, IV#, вниз - VIb, IIb

moll: вверх - IV#, VII#, вниз - IIb, IVb

4. Номера для чтения с листа - N207 - 213.

Этапы работы:

 - со счетом вслух простучать правой рукой ритм, одновременно дирижируя левой рукой;

- сольмизация (чтение нот в ритме) с исполнением ритма правой рукой и иртжированием левой рукой;

- спеть все устойчивые ступени, встречающиеся в мелодии, запомнить их звучание;

- спеть мелодию с одновременным исполнением ритма правой рукой и дирижированием левой рукой.

5. Слушать, играть (произвольно от любого звука, в любом регистре)  интервалы и аккорды. Петь интервалы и аккорды в удобном диапазоне.