*5 сольфеджио от 07.12, 09.12, 10.12.*

1) На уроке мы познакомились с новой тональностью – *соль-диез минор*. Это параллельная тональность от Си мажора. Мы построили 3 вида *соль-диез минора*. Играем и поём их вверх и вниз.

*соль-диез минор*:



В ***гармоническом*** миноре повышается VII ступень (и в восходящем, и в нисходящем направлении).

В ***мелодическом*** – в восходящем направлении повышаются VI и VII ступени, в нисходящем – движение идёт как в натуральном миноре.

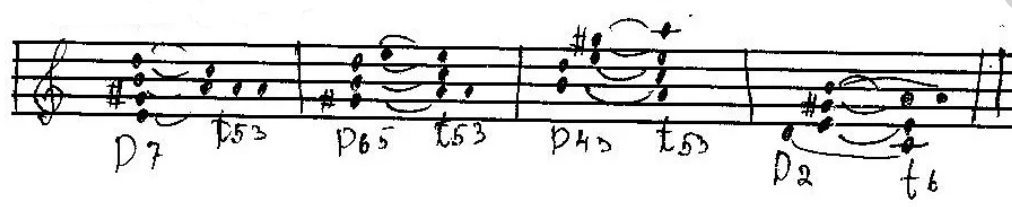
2) **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональности Ми-мажор.** *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*



3) **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональности соль-минор.** *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*

***Когда строим D7 с обращениями и разрешениями в миноре, используем гармонический вид (повышаем VII ступень)!!!***

*Ля минор (гармонический):*



4) №403 – поём с дирижированием.

