*3 сольфеджио от 29.11, 02.12, 03.12.*

1) Любое трезвучие имеет 2 обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд. **Выучите интервальный состав мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов**.

Б5/3 (мажорное трезвучие) = б3+м3

Б6 (мажорный секстаккорд) = м3+ч4

Б6/4 (мажорный квартсекстаккорд) = ч4+б3

М5/3 (минорное трезвучие) = м3+б3

М6 (минорный секстаккорд) = б3+ч4

М6/4 (минорный квартсекстаккорд) = ч4+м3

2) Постройте указанные аккорды от нот *ми* и *фа* (как мы делали в классе от нот *до* и *ре*). **Выполняйте задание за фортепиано**.



3) №212 – поём с дирижированием. *Определите вид минора*.

****

*Как мы работаем с номером:*

1) Разбираем ритм. Проговариваем нотки в нужном ритме с дирижированием.

2) Настраиваемся в тональности (поём гамму, t5/3)

3) Поём этот номер с дирижированием несколько раз.