*2 сольфеджио от 14.10, 15.10, 18.10.*

**Следующий урок – контрольный!**

**Подготовьтесь к письменной проверочной работе.**

1) Повторите знаки во всех пройденных тональностях. Знать, где они пишутся при ключе.



2) Повторите правила по интервалам от примы до сексты. Знать правила и уметь строить эти интервалы от любого звука.

**ч1** (чистая прима) – повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*).

**б3 (**большая терция = *2 тона*).

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

**Новых письменных заданий на этой неделе не будет.**

**Готовимся к контрольной.**

**На контрольный урок нужно обязательно принести с собой карандаш, ластик, клавиатуру и дневник!**