*2 сольфеджио от 09.11.*

***На этой неделе мы займёмся повторением. Выполненное задание нужно сфотографировать и прислать до 15.11 на мою рабочую почту***

vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru.

1) Как всегда повторяем правила по интервалам.

**ч1** (чистая прима) – повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*).

**б3 (**большая терция = *2 тона*).

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

2) Подпишите предложенные интервалы. *Сфотографируйте и пришлите мне.* Сначала посчитайте ступени, затем тоны и полутоны. **Выполняйте задание за фортепиано!**

