*2 сольфеджио от 23.09, 24.09, 27.09.*

1) Знать правила по интервалам от примы до квинты.

**ч1** (чистая прима) – повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*).

**б3 (**большая терция = *2 тона*).

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

2) Постройте указанные интервалы. Следите за стрелочками. Выполняйте задание за фортепиано.



**На каждый урок нужно носить с собой дневник, нотную тетрадь, карандаш, ластик и клавиатуру!!!**

**Выполненные задания нужно приносить с собой на урок!**

**Задания по почте проверяться не будут.**