1. Фото — классная работа —  запись в g-moll  D7 и его обращений с разрешением.

2. Фото — слуховой анализ (пишем его во время урока).

3. Фото — № 577 письменно транспонировать в g-moll. Можно (и нужно) использовать знак сокращения нотной записи — репризу или вольты — решаете сами. В мелодии подчеркните все хроматизмы, подпишите, какая ступень изменена и сверху — буквой — обозначьте вид хроматизма  — проходящий (П) или вспомогательный (В).

4. Фото — запись мелодического диктанта (2 такта, играю его на уроке и размещен в аудиозаписи) и варианта этого диктанта - сделать свой вариант этой же мелодической фразы. Изменений не больше 3-х, одно из них — заданное на уроке для всех общее — завершить ваш вариант на тонике. Другие два изменения могут касаться или только ритма, или только высоты звуков, или и ритма, и высоты звуков, на ваше усмотрение.

5. Видео — D7 с обращениями  и разрешениями в g-moll петь и играть в 2 вариантах:

а) играть все аккорды гармонически (одновременно все звуки аккорда) и  петь сначала нотами, затем ступенями,

б) играть все аккорды и их разрешения мелодически (звук за звуком, как мелодию). Сами аккорды не называем, учим их подряд (с разрешениями!) как мелодию.

6. Видео — работа над ошибками — видео присылают все, у кого оценка ниже 5-.

Игра автентических оборотов в g-moll (соединение  t и D53 и его обращений, t и D7 и его обращений) — исправить ошибки (если они были, особенно контролируйте ключевые знаки и VII# ступень). Кроме этого, всем необходимо нарастить темп игры оборотов. Аккорды играем гармонически (все звуки аккорда играем одновременно), вместе с этим пропеваем все звуки аккорда  и его разрешения нотами, соблюдая удвоения. Называть сами аккорды на этот раз не нужно — «жертвуем» названиями в пользу как можно более быстрого и четкого исполнения всех оборотов.

\*У кого 5- или 5 — вы тоже играете, повторяете, но вам видео снимать и присылать не нужно.

\*\*не для всех, но для многих — не нужно снимать и отправлять как вы в ПЕРВЫЙ раз играете обороты по тетради, а нужно снимать результат отработки игры оборотов на инструменте — их нужно УЧИТЬ! Самое простое — проверить правильность всех нот, которые вы собираетесь играть в аккордах и повторить каждый оборот 10 раз подряд.

7. № 577 — посмотрите видеоинструкцию по исполнению номера

 <https://youtu.be/HZBjbyLbQHs>

и работайте с ним пока  самостоятельно, в основной тональности (точно копируйте дирижирование и интонацию).