*2 сольфеджио от 12.04, 13.04.*

Продолжаем осваивать главные трезвучия с обращениями.

***Любое трезвучие имеет два обращения: секстаккорд (6) и квартсекстаккорд (6/4).***

1) Пользуясь образцами, постройте главные трезвучия с обращениями в тональностях *Си-бемоль мажор* и *соль минор*. Подпишите римскими цифрами ступени, на которых строятся эти аккорды. Не забудьте поставить ключевые знаки!

***Когда мы строим доминанту в миноре, используем гармонический вид (повышаем VII ступень).***

**

**

***Выполненные задания приносим с собой на урок!***

***На каждое занятие нужно обязательно носить с собой клавиатуру, дневник, нотные тетради, карандаш, ластик!***