**Что нужно сделать**

1. Посмотреть видеоурок от 10.03.21.

2. Письменно (в тетради) выполнить задание от 10.03.21.

3. Подписать фамилию на странице с ответами.

4. Сфотографировать или отсканировать выполненное домашнее задание.

5. Прислать фото или скан страницы с ответами на muzlit.distant.trio@gmail.com в срок до 16.03.2021 (вторник) включительно. В теме письма также необходимо указать фамилию ребёнка.

Проверять домашнее задание буду 17.03.2021.

Если ребёнок не может выполнить задание в установленные сроки в связи с болезнью, просьба своевременно сообщить об этом!

**Задание**

Заполнить таблицу

|  |  |
| --- | --- |
| Произведение | Какой жанр «спрятался» в этом произведении? |
| Р. Шуман – Мелодия  |  |
| Ф. Шуберт – Музыкальный момент фа минор |  |
| Ж. Бизе – Куплеты Тореадора |  |
| Дж. Верди – Застольная песня |  |
| В.А. Моцарт – Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» |  |
| Ф. Шопен – Прелюдия Ля мажор |  |

Внимание! 17.03.2021 состоится контрольная работа! На выполнение заданий будет дана не неделя, а всего 3-4 дня.

**Подготовка к контрольной работе**

Нужно знать всё о следующих танцах: вальс, мазурка, полонез, полька, менуэт, гавот.

|  |
| --- |
| **МЕНУЭТ** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный | 3/4 | Франция | XVI-XVII |
| Название происходит от словосочетания «pas menus», которое переводится как «маленькие шаги».Изначально народный танец. В аристократической среде стал изящным и даже чопорным. Его называли «король танцев и танец королей».  |
| **ГАВОТ** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный | 2/4, 4/4, 2/2 | Франция | XVI-XVIII  |
| Гавотами называли жителей области Овернь во Франции, которая и является родиной этого танца. Изначально гавот был народным хороводным танцем XVI века. В аристократических кругах интерес к гавоту проявился на рубеже XVII-XVIII веков.  |
| **ВАЛЬС** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный, умеренно-быстрый | 3/4, 3/8 | Германия, Австрия | XVII-XVIII  |
| Название происходит от немецкого слова «walzen», которое переводится как «кружиться».Типичный аккомпанемент в вальсе – бас и два аккорда. |
| **МАЗУРКА** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Быстрый | 3/4 | Польша | XVII-XIX |
| Название танца произошло от слова «мазур» – так называли жителей Мазовии, области в Польше. В XVII веке мазурка была народным танцем, но в XIX веке ее начали танцевать и в дворцовой обстановке.Ритмическая формула мазурки может быть представлена в разных вариантах, однако общим для всех является дробление сильной доли, что создает эффект как бы неровного ритма:Ритмическая формула мазуркаАккомпанемент у мазурки такой же, как у вальса – бас и два аккорда (чаще всего). |
| **ПОЛОНЕЗ** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный | 3/4 | Польша | XV-XVII  |
| Название танца переводится как «польский». Изначально этот танец исполняли только на деревенских свадьбах, а затем и на всех возможных праздниках. В конце XVI – начале XVII века танец стал исполняться в аристократических кругах, а затем начал распространяться по странам Европы. Во время дворцовых балов его исполняли в начале торжества.Узнать полонез можно по характерному аккомпанементу – бас и шесть аккордов в таком ритме: Ритмическая формула полонез |
| **ПОЛЬКА** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Быстрый | 2/4 | Чехия | XIX |
| Есть две основные версии происхождения названия этого танца.Первая версия заключается в том, что слово «полька» произошло от чешского слова «pulka», которое переводится как «половинный шаг». Вторая версия гласит, что, возможно, слово «полька» является однокоренным со словом «поляк», хотя танец все же чешский.Аккомпанемент – бас и аккорд. В мелодии польки часто можно встретить такой ритм: Ритмическая формула польки |

**Список для подготовки к музыкальной викторине:**

А.И. Хачатурян – Вальс (из музыки к драме «Маскарад»)

Ф. Шопен – Мазурка Си**{\displaystyle \flat }♭**Мажор

М.И. Глинка – Мазурка (из оперы «Иван Сусанин»)

Ф. Шопен – Полонез Ля Мажор

М.И. Глинка – Полонез (из оперы «Иван Сусанин»)

М.И. Глинка – Полька

С.В. Рахманинов – Итальянская полька

Л. Боккерини – Менуэт

С.С. Прокофьев – Марш (из цикла «Детская музыка»)

П.И. Чайковский – Марш (из балета «Щелкунчик»)

Дж. Верди – Марш (из оперы «Аида»)

Ф. Мендельсон – Свадебный марш (из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»)