*2 сольфеджио от 01.02, 02.02.*

1) Повторите знаки в тональностях, что такое параллельные тональности, а также 3 вида минора (см. предыдущее д/з).

2) Повторите правила по интервалам. **Начнём урок с опроса по всем пройденным интервалам!**

**ч1** (чистая прима – повторение звука)**,**

**м2** (малая секунда **=** *полутон*) – две клавиши рядом.

**б 2** (большая секунда **=** *тон*) – две клавиши через одну.

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*)

**б3 (**большая терция = *2 тона*)

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (малая септима = *5 тонов*) = ч8 – тон.

**б 7** (большая септима = *5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (чистая октава = *6 тонов*) – это повторение звука через октаву.

3) Постройте интервалы от указанных звуков вверх. **Выполняйте задание за фортепиано.** Внимательно отсчитывайте нужное количество ступеней, а также тонов и полутонов, входящих в состав интервала.



***Выполненные задания приносим с собой на урок!***

***На каждое занятие нужно обязательно носить с собой клавиатуру, дневник, нотные тетради, карандаш, ластик!***