*4 сольфеджио от 17.02.*

Ссылка на видеоурок: [4 сольфеджио. 6 неделя. - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=-UXJnsz9lDI&feature=emb_logo)

1) Повторите простые интервалы.

**ч1** (чистая прима – повторение звука)**,**

**м2** (малая секунда **=** *полутон*) – две клавиши рядом.

**б 2** (большая секунда **=** *тон*) – две клавиши через одну.

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*)

**б3 (**большая терция = *2 тона*)

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

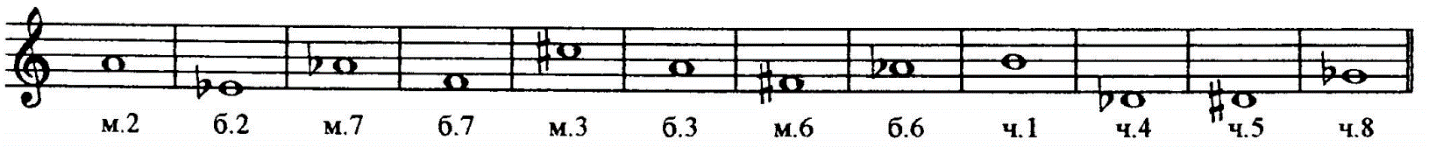
**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (малая септима = *5 тонов*) = ч8 – тон.

**б 7** (большая септима = *5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (чистая октава = *6 тонов*) – это повторение звука через октаву.

2) Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**. **Сфотографируйте и пришлите мне.** Выполняйте задание за фортепиано.



*Выполненные задания пришлите мне по адресу* [vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru](mailto:vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru). *В письме не забудьте указать имя и фамилию.*

**Ребята! Жду вас на очном занятии в Школе 22 февраля!!!**