*2 сольфеджио от 25.01, 26.01.*

На уроке мы познакомились с новой тональностью – *соль минор*. В этой тональности два ключевых знака – *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Это параллельная тональность от Си-бемоль мажора.

*соль минор:*



1) На занятии мы построили 3 вида *соль минора*. Играем и поём их вверх и вниз, называя знаки (как я показывала на уроке).

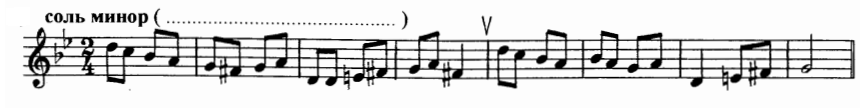
2) Повторите правила по трём видам минора.



В ***гармоническом*** миноре повышается VII ступень (и в восходящем, и в нисходящем направлениях).

В ***мелодическом*** — в восходящем направлении повышаются VI и VII ступени, в нисходящем — движение идёт как в натуральном миноре.

3) Определите вид соль минора. Затем **спойте этот номер с дирижированием несколько раз.**



*Как мы работаем с номером:*

1. Разбираем ритм, проговариваем нотки в нужном ритме с дирижированием.

2. Настраиваемся в тональности (поём гамму, t5/3).

3. Затем поём этот номер с дирижированием несколько раз.

***На этой неделе и по ритмике, и по сольфеджио задания только устные. Выполнить их нужно обязательно!!!***